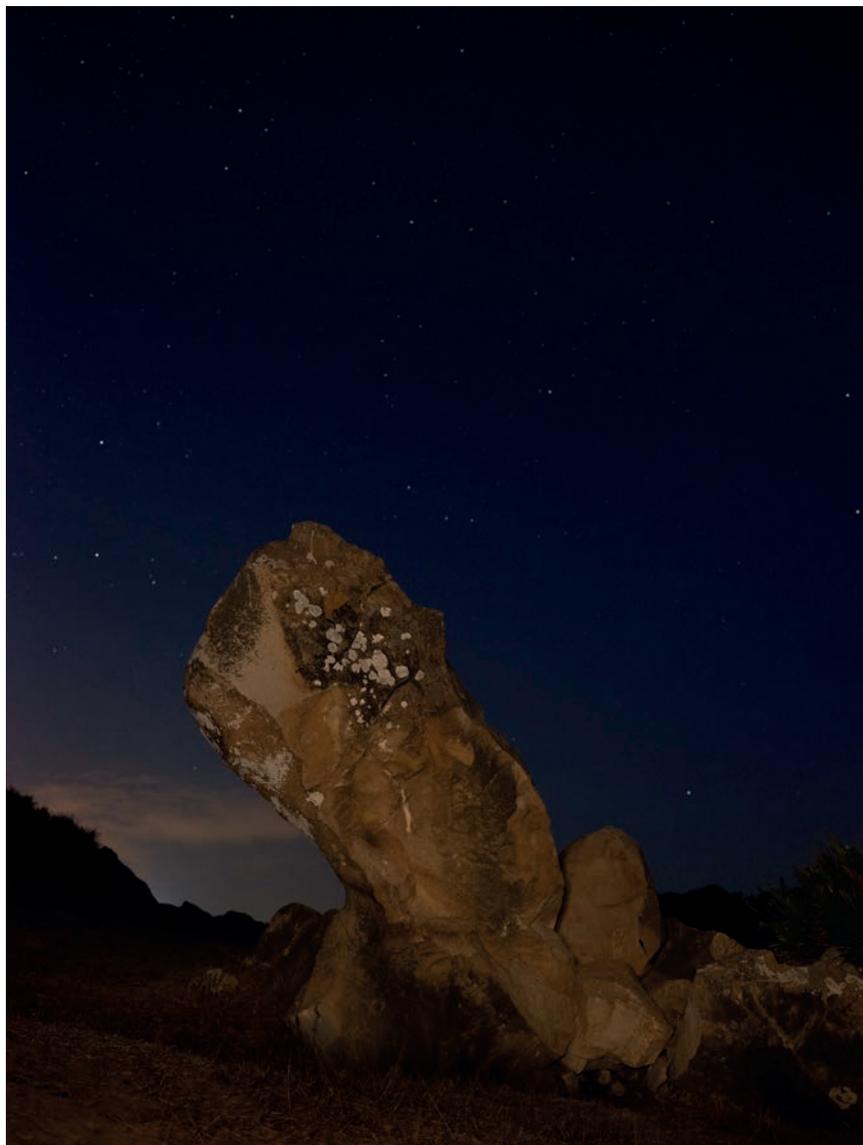


CLEMENTINE DE  
LA FERONNIERE

# MONOLITHES JULIETTE AGNEL

05 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE 2022



Menhir de D'mina, 2022, 60 x 80 cm, édition 1/3

**GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE**  
(deuxième cour)

51, rue Saint-Louis-en-l'Île, 75004 Paris  
Tél. : 01 42 38 88 85 / 06 50 06 98 68  
[www.galerieclémentinedelaferonniere.fr](http://www.galerieclémentinedelaferonniere.fr)  
[mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr](mailto:mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr)  
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h

La galerie Clémentine de la Féronnière est heureuse de présenter l'exposition rétrospective *Monolithes* de Juliette Agnel, nouvellement représentée par la galerie. Des tirages inédits compléteront un ensemble d'œuvres qui retracent le parcours récent de l'artiste.

Pour sa première exposition en galerie, Juliette Agnel nous convie à une exploration de fabuleux espaces ouverts sur l'inconnu.

« L'aventure photographique y est existentielle, à l'affût de paysages extrêmes, qui sont pour elle l'outil d'un « déchiffrement primitif ». Il s'agit par là de capturer des forces telluriques ou primaires — celles de la nature en mouvement — afin de se dessaisir de ce qui rassure, au plus près d'un bouleversement des sens. Cette considération intensive du paysage la mène toujours plus loin : du pays Dogon à la Corée ou à l'Islande ; et plus récemment en Andalousie, au Soudan, au Groenland, et au Maroc. L'appareil enregistre ces contrées, par la photographie et l'image-mouvement, avec une sensibilité qui sollicite le potentiel de visibilité de territoires à forte concentration énergétique.

Le voyage de cette exposition commence au centre de la Terre, dans la Géode de Pulpi, située en Espagne, dans la province d'Almería. Elle n'est autre qu'une cavité rocheuse pénétrable, aux parois tapissées de cristaux de sélénite, autrement dit, de gypse. Ces cristaux, transparents et géométriques, sont dissimulés dans les profondeurs terrestres depuis des milliers d'années. Les grottes, renvoyant aux plus lointaines origines et aux matières premières fondamentales, ont toujours exercé sur l'artiste une immense force d'attraction, mais il faut saisir précisément l'enjeu : l'immersion spéléologique n'a de sens que si le regard se porte en même temps vers le haut, en un appel des astres qui y répond. La logique de verticalité (du très bas vers le très haut, et vice-versa), est en réalité un axe heuristique : dans les deux cas, Juliette Agnel regarde l'immensité les yeux dans les yeux, du chaos primordial au cosmos infini. Dès lors, si ses Nocturnes révèlent une voute céleste inaccessible, sa récente série des Silex renvoie aux pierres millénaires que l'on peut récolter ici-bas : l'œil et la main épuisent les possibles de ce qui ne peut être directement atteint.

L'observation est tout autant naturelle qu'archéologique, car ce sont aussi les paysages témoignant des civilisations disparues qui l'ont attiré, en 2019, dans les vestiges du royaume soudanais nubien. C'est lors de ce voyage que Juliette m'envoyait ce message : « J'attends Méroé. Comme si c'était l'arrivée à l'Atlantide. J'ai descendu des marches jusqu'aux tombeaux des rois et reines. J'ai vu dans la pénombre des peintures représentant les pharaons. Et toujours au plafond des tombeaux, les étoiles, la vie glorieuse d'après la mort. Mais, comment comprendre cette civilisation, comment l'inventer ? Comment comprendre la forêt de colonnes entre lesquelles on ne peut pas passer ? Quelles sont les traces du sacré, quelles formes prennent-elles ? » Ces questions restent sans réponse, mais les images les transcendent. Arpentant le site de Méroé, Juliette Agnel adopte la même posture que lors de sa découverte des Portes de glace au plein cœur du Groenland : toujours, traverser l'inquiétante étrangeté, le regard appareillé, afin de nous éveiller à une mystique universelle. »

Léa Bismuth

Léa Bismuth est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. En 2022, elle participera notamment à une résidence collective autour de l'imaginaire spatial, à Marfa, Texas, avec la Villa Albertine.



*Taharqa et la nuit #06*

Tirage fine art sur papier ultrasmooth mat Hahnemühle / Labo Janvier - Laurent Hutin,  
80 × 120 cm, édition 2/3



*Taharqa et la nuit #11*

Tirage fine art sur papier ultrasmooth mat Hahnemühle / Labo Janvier - Laurent Hutin,  
80 × 120 cm, édition 1/3



*Géode de Pulpi*

Tirage fine art sur papier ultrasmooth mat Hahnemühle / Labo Janvier - Laurent Hutin,  
100 × 150 cm, édition 1/3

**MAISON CF**

PARIS



## **SILEX**

Photographies de Juliette Agnel  
Textes de Léa Bismuth

Ce livre est édité par  
Maison CF  
avec le soutien de la Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue

Disponible sur le site [maisoncf.fr](http://maisoncf.fr) début octobre.

# JULIETTE AGNEL

Juliette Agnel est unique dans le paysage photographique français. C'est dans une approche philosophe globale que cette artiste s'est mise en quête de la compréhension du monde. Cette exploration la mène du ciel, inspirée par le rapport au cosmos et les forces telluriques, à la terre dans sa relation à la géobiologie et l'expérience mystique des portes de la nature et aujourd'hui sous terre, avec l'exploration de grottes préhistoriques. Elle photographie donc ce qui est invisible, et tente par son travail de transmettre ce qui est de l'ordre du ressenti et de l'intériorité. Il n'y a pas de vérité photographique dans les images de Juliette Agnel. Le calme qui en ressort en est l'exemple le plus concret, elles sont une machine à traverser le temps, qui portent aussi l'empreinte d'une évidence écologique.

« L'art qui me touche tient à cette relation du réel à l'invisible, à ces forces qui nous entourent mais que nous ne voyons pas. C'est une autorisation de croire à un absolu. Au Groenland, au Soudan, dans le pays Dogon ou dans le Finistère, c'est la même quête que je poursuis inlassablement : saisir ce qui nous unit en profondeur, en rappelant que le corps de l'homme est un fragment signifiant du cosmos. »

## EXPOSITIONS

- 2022 **Taharqa et la nuit, Pharaon des deux terres**, Musée du Louvre, Hall Napoléon.  
**Photo Basel**, SOLO SHOW, Galerie l'Antichambre  
**Laps**, Festival de Duclair sur Seine  
**La lune noire**, Cyel, musée de la Roche-sur-Yon
- 2021 **Paris Photo**, Galerie Françoise Paviot  
**Photo Basel**, Galerie l'Antichambre  
**Ce qui nous lie**, Centre d'art Méandres, Huelgoat  
**Le voyage à Carthage**, Terre de parole, année Flaubert 21, Duclair  
**Au fil du Nil**, Juliette Agnel sur les traces de Ducamp et Flaubert, année Flaubert 21, Abbaye de Jumiège  
**Thawra ! Révolution ! Soudan, histoire d'un soulèvement**, commissariat de l'exposition, Les Rencontres d'Arles, église les Trinitaires  
**À minuit le soleil**, Galerie Françoise Paviot  
**Des mondes possibles**, La vieille Eglise, Mérignac  
**Aux étoiles le poids de la terre**, Galerie Le Carré d'art, Chartres de Bretagne, Galerie Confluence, Nantes, Gares SNCF de Nantes, Rennes et Vannes
- 2020 **La Mémoire des roches**, L'imagerie de Lannion  
**Une certaine scène française**, Galerie Clémentine de la Ferronière
- 2019 **Taharqa et la nuit**, Château de Chaumont-sur-Loire  
**Paris Photo**, Galerie Françoise Paviot  
**Festival Chroniques Nomades**, Abbaye d'Auxerre  
**Taharqa et la nuit**, Institut français de Khartoum, Soudan  
**Photo Basel**, Galerie l'Antichambre, Bâle  
**Art Paris Art Fair**, Galerie Françoise Paviot
- 2018 **Les Portes de glace et Nuits étoilées**, Château de Chaumont-sur-Loire  
**Nocturnes**, Galerie Pascal Goossens, Bruxelles  
**Paris Photo**, Galerie Françoise Paviot  
**Vertiges, 3e volet de « la traversé des inquiétudes »**, Labanque, Bethune, cur. Léa Bismuth,  
**L'épaisseur du temps**, Galerie Le Lieu, Lorient  
**Festival Nightscapade**, Musée de Pyrénées, Chateau de Lourdes  
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot
- 2017 **FIAC**, Galerie Françoise Paviot  
**Les Nocturnes, Nouveau Prix Découverte**, Les Rencontres d'Arles  
**L'Éternité par les Astres, Les Tanneries**, Amilly, commissariat Léa Bismuth  
**Les Éblouis**, Maison de Chateaubriand, Week-End Intense du Mois de la Photo  
**Art Paris Art Fair**, Galerie Françoise Paviot
- 2016 **Art Paris Art Fair**, Galerie Françoise Paviot  
**Paris Photo**, Galerie Françoise Paviot
- 2015 **Obscura**, Espace Saint-Cyprien, Toulouse  
**Partie de Campagne**, Saint-Briac, Galerie Françoise Paviot  
**Close to me**, Centre médical et pédagogique de Rennes-Beaulieu, commissariat Guillaume Lasserre
- 2014 **L'Intime comme Illusion**, Mois de la Photographie à Paris, Galerie Catherine Houard, commissariat Françoise Paviot  
**Les Éblouis du Jardin Anne Frank**, Jardin Anne Frank et grilles de la Mairie du IIIème  
**Ø (île)**, Espace Van Gogh, Galerie itinérante de l'IUP AIC, commissariat Françoise Paviot, Arles  
**Laps**, Festival Regards, Villeneuve-de-La-Rivière  
**Ø (île)**, Halsnoy Kloster, Norvège

- 2013 **FIAC Hors Les Murs**, Galerie Française Paviot, Espace des Blancs Manteaux  
**Enfance(s)**, lab galerie Artyfact  
**Bruissement**, Galerie Isabelle Gounod, commissariat Léa Bismuth (Nouvelles Vagues dans tout Paris, Palais de Tokyo)  
**Croquis d'Iphone**, Hôtel de Sauroy, Paris  
**Image Temps**, La Galerie des Nouvelles Images, Hôtel Scribe, Paris  
**Dialogue de Bêtes**, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- 2012 **Le Temps Sténopé**, Festival du Film de Vendôme, Chapelle Saint-Jacques  
**Photo OFF**, La Bellevilloise, Galerie Émotion – Lydie Trigano  
**Les Nuits des Galeries de la FIAC**, Galerie Française Paviot  
**A Minima**, Médiathèque Marguerite Duras, Paris  
**Offshort**, Cayeux-Sur-Mer  
**Les Nuits Photographiques de Pierrevert**, Prix Découverte Leica  
**La Ferme des Animaux**, Galerie Française Paviot, Paris
- 2011 **Photo OFF**, La Bellevilloise, Galerie Lydie Trigano  
**Dans l'Œil de Lescot**, Maison du Geste et de l'Image (MGI) et palissades du chantier des Halles  
**Poils et Plumes**, Hôtel de Sauroy, Paris  
**Sélection**, School Gallery, Paris  
**Circulations**, Fetart, Parc de Bagatelle, Paris
- 2010 **Mois de la Photo OFF**, Galerie Épisodique, Paris XXème
- 2009 **Supernova**, La Générale, Paris (commissaire et artiste)  
**Rêv'art**, Bezons  
**Olhar e ngir**, Musée d'Art Moderne de Sao Paulo
- 2008 **Arcadia**, Château d'Oiron  
**Art Paris**, Galerie Lydie Trigano  
**Plastique Danse Flore**, Potager du Roi, Château de Versailles  
**Les Femmes de Falret**, CHRS Falret, Paris
- 2007 **2x2 (Africulture) CFP**, Rencontres de la Photographie de Bamako, Mali  
**Regarde ! Des Enfants**, Pavillon Populaire, Montpellier  
**M+M Colleccio**, Musée d'Art Contemporain de Palma de Majorque
- 2006 **M+M & Friends**, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-Sur-Marne  
**Yoga & Café**, Shinhan Gallery, Séoul  
**Flux, L'Étage**, La Générale, Paris (commissariat et artiste)  
**Salon H<sup>2</sup>O**, Centre Culturel Valéry Larbaud, Vichy  
**Formalacou**, La Générale, Paris
- 2005 **Fringales**, Anciens Abattoirs, Avallon
- 2002 **Femmes - Femmes**, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (Aix-en-Provence)  
**Nature Cult'**, Musée des Avelines, Saint-Cloud  
**Die Magische Welt der Dogon**, Musée de l'Homme de Hambourg, Allemagne
- 2001 **Sincères Félicitations**, ENSBA, Paris  
**Mulhouse 001**, Parc Expo, Mulhouse  
**Paris Photo**, Galerie Marion Meyer

## BOURSES, DIPLÔMES, RÉSIDENCES

- 2020 Nominée pour le Prix Niepce  
 Résidence Chartres de Bretagne, l'art à l'ouest, Galerie le Carré d'art
- 2019 Résidence Plounéour-Ménez DRAC-Région + éditions Isabelle Sauvage  
 Nominée pour le Prix « Talents Contemporains », Fondation Schneider
- 2018 Aide à la création individuelle, DRAC Île-de-France
- 2017 Nominée pour le Nouveau Prix Découverte, Rencontres d'Arles
- 2016 Nominée pour le Prix du Personnel, Neuflyze
- 2013 Résidence "Monastery of Halsnoy", Norvège  
 Nominée pour le Prix « Talents Contemporains », Fondation Schneider

- 2012 Prix Découverte des Nuits Photographiques de Pierrevert (Leica)  
Nominée pour le Prix du Personnel, Neuflyze  
Nominée pour le Prix Arcimboldo – Gens d’Images
- 2011 Résidence « Écriture de Lumière » à la MGI, DRAC Île-de-France
- 2000 DNSAP de l’ENSBA
- 1999 Bourse Colin-Lefranc, École Supérieure d’Arts Visuels de Genève

## ENSEIGNEMENT, INTERVENTIONS, WORKSHOPS

- 2021 Workshop Rencontre d’Arles  
Workshop Centre d’art de Gwinzegal
- 2020 Workshop Institut français de Khartoum
- 2019 Workshop Institut français de Khartoum  
Séminaire Michèle Debat, INHA  
Résidence au Soudan, Union Européenne et Soudanese Architecture Forum  
Workshop Ecole supérieure des Beaux arts de Nîmes  
Workshop Labanque, Béthune  
Creature School
- 2002-21 Maison du Geste et de l’Image (MGI), Paris 1er
- 2016 Pavillon Carré de Baudoin, Paris XXème
- 2015 Espace Saint-Cyprien, Toulouse
- 2014 Khiasma / La Maison des Fougères / Le Musée Commun
- 2011-14 Cinémathèque Française, Paris XIIIème
- 2010-12 Sciences-Po, Reims
- 2009-12 Prep’art, Paris XIème
- 2012 Maison Européenne de la Photographie
- 2012 Séminaire « Voyage en photographie : vers d’autres frontières », Arles, Francis Jolly  
Le Séminaire de Michel Poivert et Julie Jones, Magazine du Jeu de Paume
- 2011 École Supérieure d’Art et de Design, Reims
- 2011 Centre Georges Pompidou : soirée Fun Palace avec Foto Povera sur téléphone portable

## PERFORMANCES CAMERA OBSCURA NUMÉRIQUE DE LA SÉRIE « LES ÉBLOUIS »

- 2019 Fin de résidence, Plounéour-Ménez avec les éditions Isabelle Sauvage
- 2017 Techniques anciennes, artistes contemporains, Cormeilles  
Mois de la Photo, Maison de Châteaubriand, Châtenay-Malabry
- 2016 Librairie Le 29, Paris Xème
- 2015 Espace Saint-Cyprien, Toulouse
- 2014 Journées Nomades, Jardin Anne Frank, Paris IIIème
- 2013 National Day, Halsnøy’s Kloster, Norvège  
Médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris XIIIème
- 2012 Le Temps Sténopé, Festival du Film de Vendôme, Chapelle Saint-Jacques  
Photo OFF, La Bellevilloise, Galerie Émotion – Lydie Trigano  
A Minima, Médiathèque Marguerite Duras  
Galerie Française Paviot, Les Noctures des Galeries de la FIAC  
Biennale de la Photographie de Bamako, Mali
- 2011 La Générale, Le Vin du Mois, Soirée Braquage, Paris XIème  
La Maison du Geste et de l’Image, Paris 1er

## PUBLICATIONS

### LIVRES

- 2021 Aux étoiles le poids de la terre, photographies Juliette Agnel, texte Emilie Houssa, éditions Contrejour  
L'Institut de paléontologie humaine, éditions du Centre des Monuments Nationaux
- 2020 L'invisible, éditions isabelle sauvage, collection pas de côté
- 2019 Taharqa et la nuit, Domaine de Chaumont-sur-Loire  
50 ans de photographie française de 1970 à nos jours, Michel Poivert, éditions Textuel, Paris.  
La Besogne des images, [collectif, sous la direction de Léa Bismuth et Mathilde Girard] éd. Filigrane
- 2014 Versailles Chantier, Juliette Agnel, Christiane Veschambre, éd. Isabelle Sauvage, 2014 [collection Ligatures]
- 2011 D'un Espace l'Autre, ancien Collège des Jésuites, Reims, 2011
- 2004 Bronx, objet photographique de 15 images, Juliette Agnel, Patrick Le Bescont, Paris, éd. Filigranes, 2004 [collection Marges]

### CATALOGUES, REVUES

- 2021 Voyage(s) en Orient, catalogue de l'exposition de l'abbaye de Jumiègue
- 2020 Mauvaises herbes, ouvrage collectif réalisé sous la direction de Mona Convert
- 2019 Souvenirs de voyage, Collection Antoine de Galbert, éditions Fage  
Nuit de la photo, La chaux de fond
- 2018 Revue Espaces, CNES  
Revue Femmes Photographes N°5  
Les Nuits de Pierrevert, Une aventure photographique
- 2017 Arles 2017, Les Rencontres de la Photographie, cat. expo., Arles [juillet-septembre 2017],  
éd. Les Rencontres d'Arles – Actes Sud, 1er juillet 2017
- 2014 Mois de la Photo à Paris 2014, cat. expo., Paris [novembre 2014], éd. Actes Sud Beaux Arts –  
Maison Européenne de la Photographie, octobre 2014
- 2013 PALAIS 18, cat. expo., Nouvelles Vagues 2013, Palais de Tokyo, Paris [été 2013], Palais de Tokyo, 2013
- 2008 ARCADIA, Paul-Hervé Parsy, Dominique Pineau, cat. expo., Château d'Oiron [juin-septembre 2008],  
Château d'Oiron, 2008
- 2006 M+M & Friends, introduction Michèle Auer et Gérard Alaux, cat. expo., Auer Photo Foundation,  
éd. M+M, Hermance, 2006
- 2004 Collections M+M Auer, cat. expo., éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, 2004
- 2002 Femmes – Femmes, Regards de Femmes, Femmes Regardées, cat. expo., Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône,  
Aix-en-Provence [juillet-septembre 2002], éd. Actes Sud Beaux Arts, juillet 2002
- 1999 Histoires d'Œufs, AUER, Michel, AUER, Michèle, et. al., éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, Paris, 1999
- 2001 Sincères Félicitations, dir. Anne Tronche, cat. expo., ENSBA Paris [mai-juillet 2001], éd. ENSBA – École Nationale Supérieure des  
Beaux-Arts, Paris, 2001

### PRESSE

- 2021 cf dossier de presse de l'exposition Thawra, Rencontres d'Arles, commissariat.  
Vogue Italie, Taharqa et la nuit, juin 2021  
Numéro, Taharqa et la nuit, Portefolio de 10 pages, numéro 222, mois d'avril
- 2020 Fisheye Magazine [version web] Julien Hory, L'invisible ou le secret des énergies  
L'Humantié, Magali Jauffret, Soudan une exposition qui reste à voir, 21 juillet  
Le télégramme, Valérie Lemoigne, 12 octobre  
Ouest France, l'invisible, 13 octobre  
Les Inrockuptbles, 14 octobre  
Le Trégor, 15 octobre  
Le journal des arts, Christine Coste, 22 janvier  
IDEAT, Béatrice Andrieux, 23 janvier  
Le Figaro, Valérie Duponchelle, Les sortilèges de Meroe sous les étoiles, 3 février  
The gaze of parisienne, Florence Briat-Soulié, 7 février  
Article, Léon Mychkine, 17 mars

- 2019 Arthebdomedias Marie-Laure Desjardins, Les Odyssées de Chaumont sur Loire, 21 janvier  
 L'oeil # 717, Vincent Delaury, Vertiges de l'amour  
 La Nouvelle République Béatrice Bossard, Une étoile à cinq branches brille sur Chaumont, 24 décembre  
 Le curieux des arts, Gilles Kraemer, La Nature se photographie à Chaumont sur Loire, 18 décembre  
 L'oeil de la photographie, Jean-Baptiste Gauvin, Chaumont-Photo-sur-Loire : cinq aventuriers de l'image  
 L'Humanité, Magali Jauffret, Photographie. La nuit nous appartient. 11 décembre  
 Le Figaro, Valérie Duponchelle, Vie de château pour les photographes de l'extrême, 26 novembre  
 F supplément du Figaro, Valérie Duponchelle, 4 artistes à pister avant la surchauffe, 20 novembre  
 Art Press 2 (n°458), Marie Chênél, Les Portes de glace, septembre  
 Un certain regard sur la culture, Guillaume Lasserre, Les Vertiges ascensionnels de Georges Bataille, 15 septembre  
 L'exponaute, Aurelia Antoni, Saut dans le vide depuis Labanque, 10 septembre  
 Agnes Voltz, Les Portes de glace de Juliette Agnel, 26 septembre  
 Lacritique.org, Jean-Marie Baldner, Juliette Agnel, l'épaisseur du temps, 27 juin  
 L'Intervalle, Fabien Ribery, Le réel ne suffit pas, 10 juin  
 Les Inrockuptibles, Recommandé, 13 juin  
 Sortie de secours, Isabelle Nivet, 21 juin  
 Ouest France, Loïc Tissot, Dans les étoiles à Bamako, le regard de Juliette Agnel, 12 juin
- 2017 L'Œil de la Photographie, Sophie Bernard, Best of juillet – Arles 2017 : Les Nocturnes de Juliette Agnel, décembre 2017  
 Le Figaroscope, Valérie Duponchelle, Les jeunes talents, Juliette Agnel chez Françoise Paviot, 8-14 novembre 2017  
 Konbini, Lisa Miquet, One Minute Portrait, août 2017  
 Gens d'Images, Irène Birtchansky, Juliette Agnel, Les Nocturnes, Les RIP, Arles, 18 juillet 2017  
 Phroom, Must see of Arles // Pt. 2, 17 juillet 2017  
 Viens Voir, Bruno Dubreuil, Balade arlésienne, 14 juillet 2017  
 Le Figaro, Valérie Duponchelle, Les Rencontre d'Arles 2017 : notre top 10, 6 juillet 2017  
 Fisheye Magazine (version web), Éric Karsenty, Les paysages nocturnes de Juliette Agnel, juillet 2017  
 Le Monde de la Photo, Sandrine Dippa, Juliette Agnel : J'ai construit cette machine car j'avais envie de filmer en sténopé, avril 2017
- 2016 Le Figaroscope, Valérie Duponchelle, Juliette Agnel, l'œil vers les étoiles, 9-15 novembre 2016  
 Fisheye Magazine (n°18), Sofia Fisher, La slow photo donne le tempo, implication physique, mai-juin 2016
- 2015 Semaine (n°383), Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, Guillaume Lasserre, Close to me. Le lieu, le corps, l'intime, décembre 2015
- 2014 Art Press 2 (n°34), La photographie, un art en transition, Léa Bismuth, Photographier poétiquement, août
- 2006 Photomonthly (vol. 461), Ha Seyoung, La transformation de la matière et des formes, juin 2006

## RADIO

- 2021 RFI - Isabelle Chenu, Juliette Agnel, photographe et commissaire de l'exposition «THAWRA!» Rencontre d'Arles, 13 août 2021
- 2020 France Fine Arts, Anne-Frédérique Fer, 21 août 2020
- 2018 France Fine Arts, Anne-Frédérique Fer, Chaumont-Photo-sur-Loire 2e édition 2018
- 2017 France Inter, Julie Molkhou, Le Mag de l'Été : Arles, Le Mag de l'été prend la pose ! 7 juillet 2017  
 France Fine Arts, Anne-Frédérique Fer, Nouveau prix découverte à l'Atelier de la Mécanique, juillet 2017