

FLORE

L'odeur de la nuit était celle du jasmin

Une exposition du 19 mars au 31 juillet 2021

La Galerie accueillera du 19 mars au 31 mai 2021, l'exposition de l'artiste FLORE intitulée «L'odeur de la nuit était celle du jasmin».

«Un barrage contre le Pacifique, L'Eden Cinéma, L'Amant, L'Amant de la Chine du Nord... les mots de Marguerite Duras constituent pour FLORE un fil conducteur qui la guide au-delà des lieux et des époques, dans un temps antérieur, celui de l'enfance, des odeurs, et des climats. Le temps de la fiction, aussi, cette fiction que chacun se raconte en lisant une poésie ou un roman, ou en se replongeant dans ses souvenirs de famille. C'est de cette alchimie de lumières et de sensations dans cette moiteur que naît cette exposition.

FLORE ne cherche pas ici à illustrer les ouvrages de Duras. Ni à mettre en images les écrits de la romancière. Surtout pas. Il s'agit pour elle de marcher sur les traces d'un imaginaire littéraire et poétique, de poursuivre un voyage sentimental déjà entamé avec son précédent livre Lointains Souvenirs. Et si elle s'inspire des plus célèbres ouvrages qu'elle a lus maintes et maintes fois, c'est pour les réinterpréter, les faire revivre dans un autre champ artistique. Dès lors les paysages qu'elle rencontre se superposent aux images mentales entrevues et enfouies dans sa mémoire d'artiste. On peut parler de mélancolie, de nostalgie, on peut parler un peu de ce que l'on veut, l'oeuvre ici présentée est ouverte et chacun pourra s'y engouffrer avec ses envies et ses tourments. Mais, derrière la silhouette fantomatique de Duras, c'est bien FLORE qui apparaît dans le révélateur de sa chambre noire. Quand l'image monte petit à petit, à l'ombre de la lumière inactinique, c'est son histoire qui surgit. Sur les routes du Vietnam et du Cambodge, dans les paysages de rizières, la photographe poursuit son récit personnel poétique, cette autobiographie suggérée qui la guide depuis longtemps et qui nous emmène, tel un jeu de pistes, sur les rives mouvantes de ses obsessions. Il s'agit pour elle de transmettre ce que signifie l'histoire de l'exil, de raconter le déracinement, d'évoquer ses propres contradictions : comment être attaché à un pays violent car c'est son pays, son enfance.

Les aller-retours que FLORE a effectués, assistée de son compagnon Adrián Claret, pendant presque deux ans ont façonné le travail. Il fallait aller là où Marguerite Duras a vécu, suivre ses pas, repérer les indices dans les livres, dans les mots, dans son écriture. Ce travail d'enquête est d'abord un travail de quête. Mais il s'échappe vite vers d'autres horizons, d'autres temporalités, d'autres ambiances...

Alors laissez-vous transporter sur les rives du Mékong, fermez quelques secondes les yeux, puis ouvrez-les, voilà, vous êtes dans le monde de FLORE.»

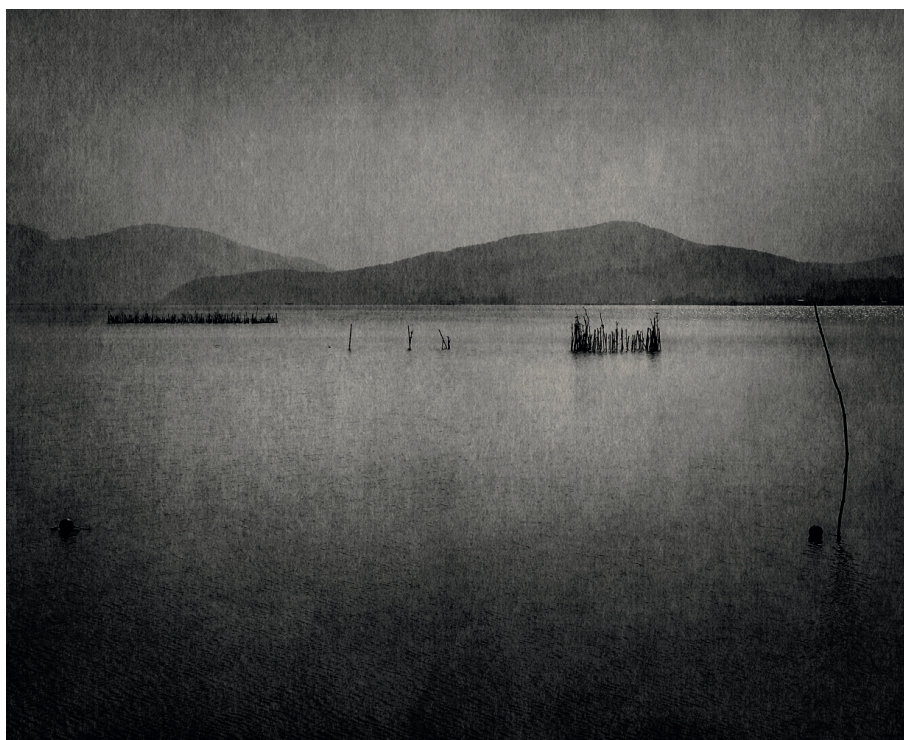
SYLVIE HUGUES

Cette série a été réalisée dans le cadre du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. L'exposition est constituée de tirages argentiques réalisés à l'agrandisseur par Flore, teintés au thé et cirés, dont quelques héliogravures, des tirages pigmentaires en couleurs, ainsi que des tirages pigmentaires sur papier Gampi et feuille d'or 24 carats.



Nuit bleue

Tirage argentique à l'agrandisseur réalisé par l'artiste, teinté au thé et ciré
45 x 55 cm, Ed. 4/7



Matin de paix

Tirage pigmentaire sur Gampi sur feuille d'or 24 carats
24 x 30 cm, éd. 3/5



Chère amie
Tirage pigmentaire sur Gampi
sur feuille d'or 24 carats
24 x 30 cm, éd. 4/5



Petite figure décorative sur fond ornemental
Tirage argentique à l'agrandisseur réalisé par l'artiste,
teinté au thé et ciré
45 x 55 cm, éd. 4/7

FLORE

Artiste photographe franco-espagnole née en 1963, FLORE vit actuellement à Paris. Après avoir travaillé pendant plus de 10 ans pour la presse nationale, elle se consacre exclusivement à son travail personnel depuis 2008.

Lauréate du Prix de l'Académie des beaux-arts - Marc Ladreit de Lacharrière (2018), du Prix Photofolies, ville de Rodez (1998), finaliste du Prix Swiss Life à 4 mains (2020) et Hariban Award (2017), ses séries se réalisent sur le long cours, souvent lors de voyages. Ses photographies ont fait l'objet d'acquisition et ont été présentées dans différentes institutions prestigieuses comme le Musée du Petit Palais, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes, la Bibliothèque Nationale de France ainsi qu'à l'occasion d'événements internationaux comme Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka. Par des interventions techniques raffinées au laboratoire, en alchimiste même, FLORE façonne tout autant qu'elle restitue le monde qui se déploie sous ses yeux pour en faire des images uniques qui s'éloignent de la réalité photographique conventionnelle.

Elle passe avec aisance des techniques les plus anciennes comme le platine-palladium ou le cyanotype aux plus modernes, en les mixant parfois et en intervenant physiquement sur les tirages avec de la cire ou de l'or.

Recent Solo show

- 2021** *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2020-2021** *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Prix de l'Académie des Beaux-Arts, Palais de l'Institut de France, Paris
- 2020** *Maroc, un temps suspendu*, Festival du Regard, Cergy Pontoise
- 2019** *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, Instituto Cervantes, Toulouse, France
- 2018** *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, Photo Doc Galerie, Paris, France
Loin de l'Espoir, Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes, France
- 2017** *Une femme française en Orient*, Festival PHOTOMED, Sanary, France
Lointains souvenirs, Festival Chroniques Nomade, Auxerre, France
Lointains souvenirs, Festival Castelnuovo Fotografia, Rome, Italie
Lointains souvenirs, Galerie Huit, Arles, France
- 2016** *Lointains souvenirs*, Galerie Sit Down, Paris, France
Lointains souvenirs, Galerie Blanca Berlin, Madrid, Espagne
Lointains souvenirs, Biennale de Marrakech/Galerie 127, Marrakech, Maroc

Recent Group show

- 2020** *Une certaine scène française*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2019** *Du Maroc*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2018** *L'esprit des lieux*, Musée du Petit Palais, Paris, France

Bibliographie

- 2020** *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Maison CF
- 2019** *Maroc, un temps suspendu* - Contrejour / Postcart Edizioni
- 2018** *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance* - André Frère Editions
- 2016** *Lointains souvenirs* - Contrejour / Postcart Edizioni
- 2014** *Une femme française en Orient* - Postcart Edizioni

FLORE

L'odeur de la nuit était celle du jasmin

aux Éditions MAISON CF



[...] je n'ai eu ni maison familiale, ni jardins connus,
ni greniers, ni grands-parents, ni livres,
ni ces camarades qu'on voit grandir. Rien de tout cela.

PRIX NADAR 2020

Photographies de FLORE - Écrits de Marguerite Duras

Impression bi-chromie et quadri-chromie - Reliure à la japonaise

Format : 17 x 31 x 2,5 cm

Après le succès de la première édition et l'obtention du Prix Nadar,
une nouvelle version du livre «L'odeur de la nuit était celle du jasmin»
sera disponible à partir du **1^{er} avril 2021**



Rêverie

Tirage argentique à l'agrandisseur réalisé par l'artiste, teinté au thé et ciré
45 x 55 cm, éd. 3/7



[Sans titre]

Tirage argentique à l'agrandisseur
réalisé par l'artiste, teinté au thé et ciré
45 x 55 cm, éd. 1/7



[Sans titre]

Tirage argentique à l'agrandisseur
réalisé par l'artiste, teinté au thé et ciré
45 x 55 cm, éd. 1/7