

Une certaine scène française

**JULIETTE AGNEL
MARCO BARBON | ADRIEN BOYER
FLORE | GUILLAUME ZUILI**

du 28 novembre 2020
au 30 janvier 2021

Qu'est-ce qui permet de lier les photographies de Juliette Agnel, Marco Barbon, Adrien Boyer, FLORE et Guillaume Zuili ? Un goût pour le documentaire ? Une curiosité pour l'histoire ? Un intérêt pour les relations entre texte et image ? Ni une « scène close », ni une « école », notre nouvel accrochage donne à voir un panorama de la diversité des écritures photographiques des artistes français de la galerie. Les expérimentations plastiques autour de la couleur de la série « Présences » d'Adrien Boyer dialoguent ici avec le travail sur la matérialité des tirages photographiques de Marco Barbon, FLORE et Guillaume Zuili. Les Polaroids originaux de la série « Asmara » de Marco Barbon renvoient aux tirages pigmentaires à partir de Polaroids de la photographe FLORE. Les derniers tirages argentiques « lith » de Guillaume Zuili signent le retour en France de cet artiste naturalisé américain qui puise son inspiration dans le roman noir. Enfin, les récentes images du coloriste Adrien Boyer rendent hommage aux Polaroids de Luigi Ghirri et aux peintures de Giorgio de Chirico. L'exposition « Une certaine scène française » se propose ainsi de dresser non pas un bilan, mais au contraire, de dessiner une image d'une « scène ouverte photographique » qui reflète l'inscription de la galerie dans la promotion des artistes français.

ADRIEN BOYER

Artiste français né en 1979, Adrien Boyer trouve son inspiration chez différents auteurs, de la peinture à la littérature, en passant par la philosophie. Camus, Chirico, Ghirri font partie des influences que l'on retrouve sans conteste dans son écriture photographique. En 2017, sort son premier opus, *Consonances*, suivi en 2018 de *Présences*. Les deux ouvrages sont préfacés par Michel Poivert et font l'objet d'une exposition monographique à la galerie Clémentine de la Féronnière, à Paris. Son travail a été présenté à Unseen Amsterdam, Paris Photo et Photo London, et a intégré plusieurs collections majeures comme celle de Florence et Damien Bachelot et celle d'Hermès Fondation d'entreprise.

A French artist born in 1979, Adrien Boyer has been inspired by a wide variety of creators from the worlds of painting, literature and philosophy. Camus, Chirico and Ghirri are among the unquestionable influences on his photographic writing. In 2017, he released his first opus, *Consonances*, followed in 2018 by *Présences*. The two books are prefaced by Michel Poivert and are the subject of a monographic exhibition at the Clémentine de la Féronnière gallery in Paris. His work has been shown at Unseen Amsterdam, Paris Photo and Photo London, and has integrated into several major collections including that of Florence and Damien Bachelot and the Fondation d'entreprise Hermès.

SOLO SHOW

- 2018-2019 *Présences*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2018-2019 *Carte blanche Adrien Boyer*, commande de l'Ardi, Le Pavillon, Caen
- 2017 *Consonances*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris

GROUP SHOW

- 2019 *Du Maroc*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2019 *Un regard contemporain*, collection Florence et Damien Bachelot, Salon de la photo 2019, Paris
- 2019 *S'émerveiller l'exposition*, L'ardi-photographies et Belinda Cannone, La Halle, Saint-Aubin-sur-Mer
- 2018 *Des villes et des hommes*, regard sur la collection Florence et Damien Bachelot, Hôtel des Arts de Toulon, Toulon
- 2018 *Murs-murs*, Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen

RECENT ACQUISITIONS

- 2019 Collection de l'Ardi Photographie, France
- 2018 and 2019 Collection de la Fondation d'entreprise Hermès pour la photographie contemporaine, France
- 2017 and 2019 Collection Florence et Damien Bachelot, France

BIBLIOGRAPHY

- 2018 *Présences*, texte de Michel Poivert, éditions Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2017 *Consonances*, texte de Michel Poivert, éditions Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2015 *Paris, l'esprit des lieux*, Texte de Gabriel Bauret, éditions Terre Bleue

Présences

L'évidence est aussi le signe d'un secret. L'hypothèse d'une présence invisible s'impose en regardant les murs qui composent le second opus de photographies d'Adrien Boyer. Mais, de façon singulière, c'est moins ce qui est derrière le mur que ce qu'il offre ouvertement à la vue qui constitue une énigme.

Dans un petit lexique illustré baptisé "Les mots et les images"*, Magritte dessinait un mur de briques pour clore la formule : "Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière". La métaphore ne vaut pas que sur le plan physique, "derrière" signifie aussi qu'un autre sens est possible que celui que l'on accorde aux choses comme aux images. Avec Adrien Boyer, la réalité est un négatif qu'il faut inverser par l'opération photographique. La révélation au sens chimique du terme transforme l'évidence négative – « ceci n'est pas » - en une image positive qui n'existait pas.

EXTRAIT DU TEXTE DE MICHEL POIVERT



Sans titre (Vietnam, n°6)

80 x120 cm

Ed. 2/5

4600 €



Sans titre (Arles, n°3)

80 x 120 cm

Ed. 2/5

4600 €

GUILLAUME ZUILI

Né en 1965, Guillaume Zuili est un photographe français basé à Los Angeles. Membre de l'agence VU', il travaille en Inde entre 1986 et 1995. Son œuvre photographique se dessine ensuite pour questionner la complexité des villes européennes à travers l'Histoire. En s'intéressant à la technique de la double exposition, il documente Berlin, Moscou, Paris, Prague et Lisbonne, se détachant déjà du réalisme. Dans cette même lignée de l'utilisation de techniques argentiques tout à fait singulières, il documente son obsession du mythe Américain. Avec L.A. Chromos, il traite en série les icônes américaines (chaque tirage subit un traitement Chromoskedasic qui en fait une pièce unique) telle la Ford 58 ou le sigle Coca-Cola. Il affine en parallèle son empreinte photographique, marchant vers l'abstraction du grain, dans les séries Smoke and Mirrors et San Pedro. Plus récemment, avec Urban Jungle, et lors de sa résidence dans le Perche ou à Corbeil-Essonnes, il combine l'usage de la chambre photographique et du mythe révélateur Lith, créant des images à l'esthétisme hors du temps.

Born in France in 1965, Guillaume Zuili lives in Los Angeles where he recently obtained American nationality. A photographer with the VU' Agency, he worked in India between 1986 and 1995 and in 2003 released his first book, Pondichéry, Chandernagor, Mahé, Karibal et Yanaon with the publishing house éditions du Chêne. From 1996, his photographic oeuvre evolved and began to question the complexity of European cities throughout history. By focusing on the technique of double exposure, he documented Berlin, Moscow, Paris, Prague and Lisbon in a style that stands out from realism. In this same approach of using completely unique analogue camera techniques, he documents his obsession with the American myth. LA Chromos is a series about American icons (each print has a Chromoskedasic treatment which makes them unique): The Ford 58, Elvis, the Coca-Cola sign... At the same time, in refining his photographic imprint, he moves towards the abstraction of grain, as seen in the series Smoke and Mirrors, San Pedro. More recently, with Urban Jungle, and during his residency in Perche, he combined the use of the photographic chamber with the legendary Lith developer to create timelessly aesthetic images.

SOLO SHOW

- 2020 *Memory lane*, Festival de l'Oeil Urbain, Paris
- 2020 Les portraits, chemins de Traverse, parcours Art et Patrimoine en Perche . 02, Manoir de Courboyer, Nocé
- 2019 *Guillaume Zuili*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2019 *Harbor City*, Los Angeles, Festival MAP, Toulouse
- 2019 *Once Upon a Time in The Perche*, Jardin François, Préaux du perche
- 2018 *Smoke and Mirrors*, Après l'école, Saint-Cyr-la-Rosière
- 2018 *Traces*, Galerie 478, Los Angeles
- 2018 *Smoke and Mirrors*, Festival de l'Oeil Urbain, Corbeil-Essonnes
- 2018 *L.A. Chromos*, Le Plac'Art Photo, Paris
- 2017-2018 *Urban Jungle*, Prix Camera Clara 2017, Galerie Folia, Paris
- 2017-2018 *Smoke and Mirrors*, Galerie Clémentine de la Féronnière
- 2015 *Smoke and Mirrors et L.A. Chromos*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse

GROUP SHOW

- 2019 *Un regard contemporain*, collection Florence et Damien Bachelot, Salon de la photo 2019, Paris
- 2012 *Foreclosed- Documents from the American Housing Crisis*, Alice Austen House, New York
- 2010 *Foreclosure Alley*, BredaPhoto 2010, Breda

BIBLIOGRAPHY

- 2003 *Pondichéry, Chandernagor, Mahé, Karibal et Yanaon*, éditions du Chêne
- 2017 *Smoke & Mirrors*, éditions Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2020 *Memory Lane*, éditions Maison CF, Paris

Memory Lane

« C'est en 2017 que je découvre Corbeil, où le festival l'Œil Urbain présente mon travail *Smoke and Mirrors* », commence Guillaume Zuili. « En arrivant dans la ville, l'architecture si particulière m'a saisi d'un coup. Des bâtiments industriels du début du siècle dernier étaient là, en plein centre-ville. Ils étaient magnifiques. La ville s'était construite autour des Moulins de Corbeil. C'est ainsi que l'idée de travailler sur un patrimoine industriel est née. Je suis parti du centre avec le Moulin comme cathédrale, puis j'ai élargi mon cercle à d'autres industries, qui ont marqué l'empreinte de cette ville. Notamment Helio qui est une gigantesque imprimerie. Et puis d'autres qui sommeillent avant de disparaître. Ou qui ont disparu et dont les traces sont encore là. »

Guillaume Zuili



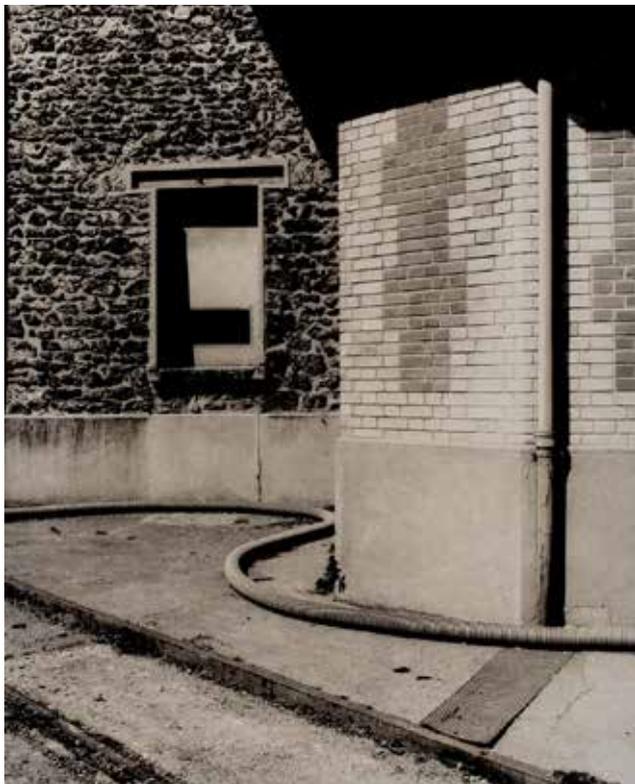
Grands moulins 1, 2019

Tirage lith
50 x 60 cm
Ed. 1/8
3500 €



Grands moulins 2, 2019

Tirage lith
50 x 60 cm
Ed. 1/8
3500 €



Grands moulins 3, 2019

Tirage lith
50 x 60 cm
Ed. 1/8
3500 €



Structure 1, 2019

Tirage lith

50 x 60 cm

Ed. 1/8

3500 €

Urban Jungle



5121 Bis, 2020
Tirage lith
40 x 50 cm
Ed. 1/8
3000 €



Bendix Bldg, 2020
Tirage lith
40 x 50 cm
Ed. 1/8
3000 €



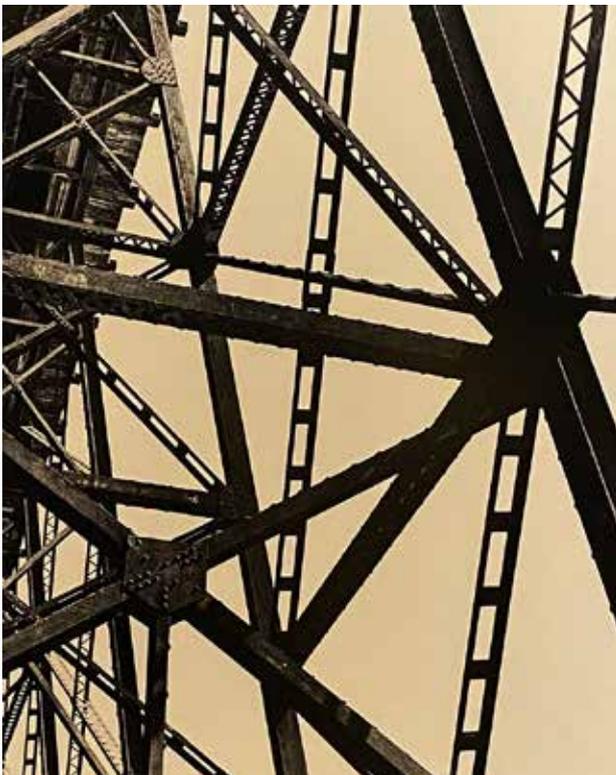
Open Window, 2020

Tirage lith

40 x 50 cm

Ed. 1/8

3000 €



Under the Bridge 2, 2020

Tirage lith

40 x 50 cm

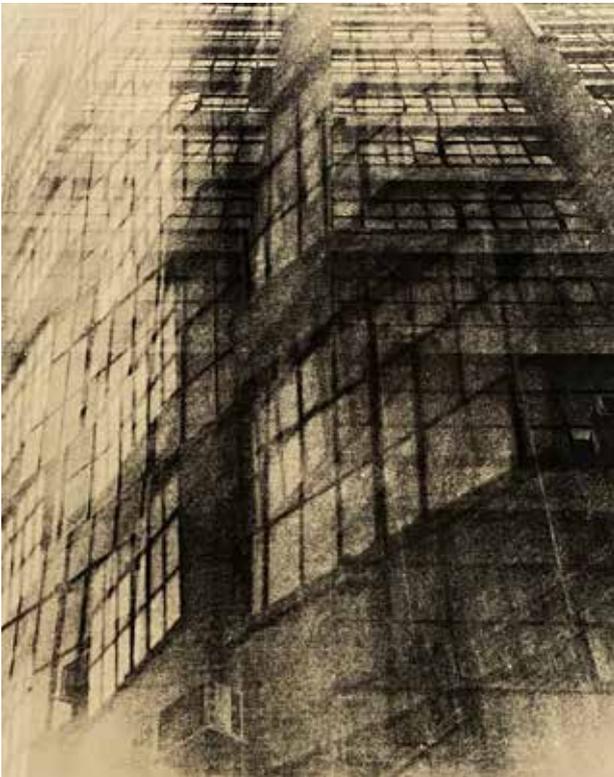
Ed. 1/8

3000 €



Bukowski's Spirit, 2019

Tirage lith
40 x 50 cm
Ed. 1/8
3000 €



Under the Bridge 2, 2019

Tirage lith
40 x 50 cm
Ed. 1/8
3000 €



Asphalt
Tirage lith
95 x 113 cm
Ed. 4/8
9800 €

FLORE

Artiste photographe franco-espagnole née en 1963, FLORE vit et travaille actuellement à Paris. Après avoir travaillé durant plus de 10 ans pour la presse nationale et elle se consacre exclusivement à son travail personnel en 2008.

Lauréate du Prix de l'Académie des beaux-arts - Marc Ladreit de Lacharrière (2018), du Prix Photofolies, ville de Rodez (1998), finaliste du Prix Swiss Life à 4 mains (2020) et Hariban Award (2017), ses séries se réalisent sur le long cours, souvent lors de voyages, et sont acquises ou présentées dans différentes institutions prestigieuses comme le Musée du Petit Palais, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes, la Bibliothèque Nationale de France ainsi qu'à l'occasion d'événements internationaux comme Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka.

Par des interventions techniques raffinées au laboratoire, en alchimiste même, FLORE façonne tout autant qu'elle restitue le monde qui se déploie sous ses yeux pour en faire des images uniques qui s'éloignent de la réalité photographique conventionnelle.

Elle passe avec aisance des techniques les plus anciennes comme le platine-palladium ou le cyanotype aux plus modernes, en les mixant parfois et en intervenant physiquement sur les tirages avec de la cire ou de l'or.

French-Spanish artist photographer born in 1963, FLORE currently lives and works in Paris. After having worked for more than 10 years for the national press, she devoted herself exclusively to her personal work in 2008.

Winner of the Price of the Fine Arts Academy - Marc Ladreit de Lacharrière (2018), Photofolies Prize, ville de Rodez (1998), finalist of the Swiss Life Prize for 4 hands (2020) and Hariban Award (2017), her series are carried out over the long term, often during journey, and are acquired or presented in various prestigious institutions such as the Museum of Petit Palais, the MMP + in Marrakech, the Memorial of Rivesaltes, the National Library of France as well as at international events such as Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair or the Snif Art Fair in Osaka.

Alongside her photographic work, FLORE is an acclaimed teacher running regular masterclass.

RECENT SOLO SHOW

- 2020 *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Prix de l'Académie des Beaux-Arts, Palais de l'Institut de France, Paris
- 2020 *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2020 *Maroc, un temps suspendu*, Festival du Regard, Cergy-Pontoise
- 2019 *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, Instituto Cervantes, Toulouse, France
- 2018 *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, Photo Doc Galerie, Paris, France
- 2017 *Loin de l'Espoir*, Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes, France
- 2017 *Une femme française en Orient*, Festival PHOTOMED, Sanary, France
- 2017 *Lointains souvenirs*, Festival Chroniques Nomade, Auxerre, France
- 2017 *Lointains souvenirs*, Festival Castelnuevo Fotografia, Rome, Italie
- 2017 *Lointains souvenirs*, Galerie Huit, Arles, France
- 2016 *Lointains souvenirs*, Galerie Sit Down, Paris, France
- 2016 *Lointains souvenirs*, Galerie Blanca Berlin, Madrid, Espagne
- 2016 *Lointains souvenirs*, Biennale de Marrakech/Galerie 127, Marrakech, Maroc

RECENT GROUP SHOW

- 2019 *Du Maroc*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2018 *L'esprit des lieux*, Musée du Petit Palais, Paris, France

BIBLIOGRAPHY

- 2020 *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Maison CF, 2020
- 2019 *Maroc, un temps suspendu* - Contrejour / Postcart Edizioni
- 2018 *Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance* - André Frère Editions
- 2016 *Lointains souvenirs* - Contrejour / Postcart Edizioni
- 2014 *Une femme française en Orient* - Postcart Edizioni

Maroc, un temps suspendu

Après l’Egypte dans sa série « Sabah el Nour », l’artiste évoque ici une nouvelle fois les souvenirs d’une enfance vagabonde, les émerveillements liés à la découverte du Maroc lors d’un « road trip », longue traversée du pays, mère-filles en solitaire dans les années 70. La couleur douce-amère des images nous chuchote que le temps nous échappe, que les souvenirs s’estompent et que meurent ceux que nous aimons. Petite fille spirituelle de Gabriel Veyre et d’Eugène Delacroix, dans un Maroc éternel, FLORE mêle encore un fois une esthétique post classique grâce à une technique qui emprunte au passé une patine pigmentaire, à une approche et des cadrages très actuels. Seules, parfois des photographies restent pour nous rappeler la poésie des jours heureux.



Souvenir du Douanier Rousseau

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

100 x 100 cm

Ed. 1/3

4450 €



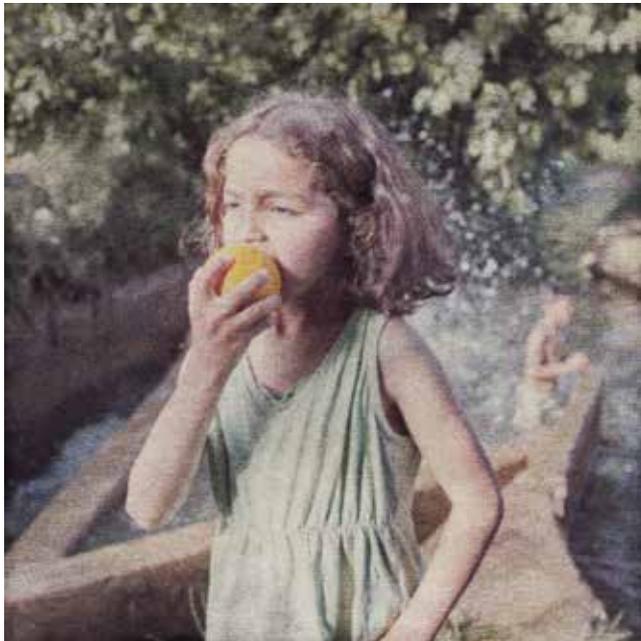
Luxuriance

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

60 x 60 cm

Ed. 1/5

2800 €



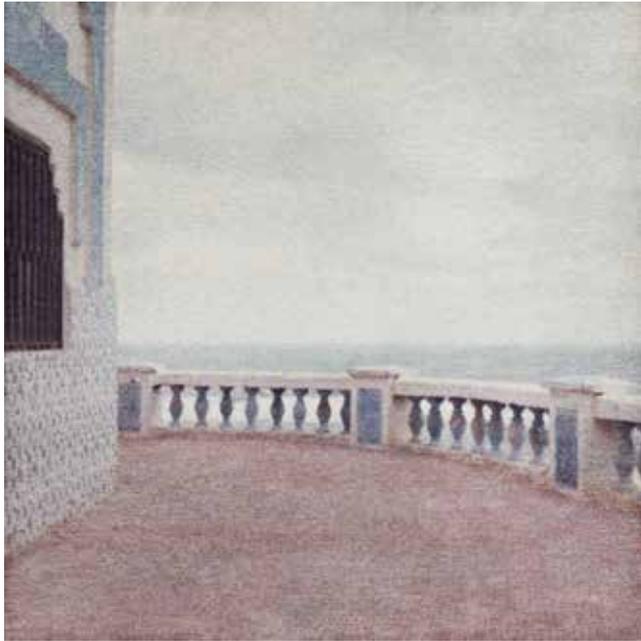
Nora et les garçons

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

30 x 30 cm

Ed. 4/7

1900 €



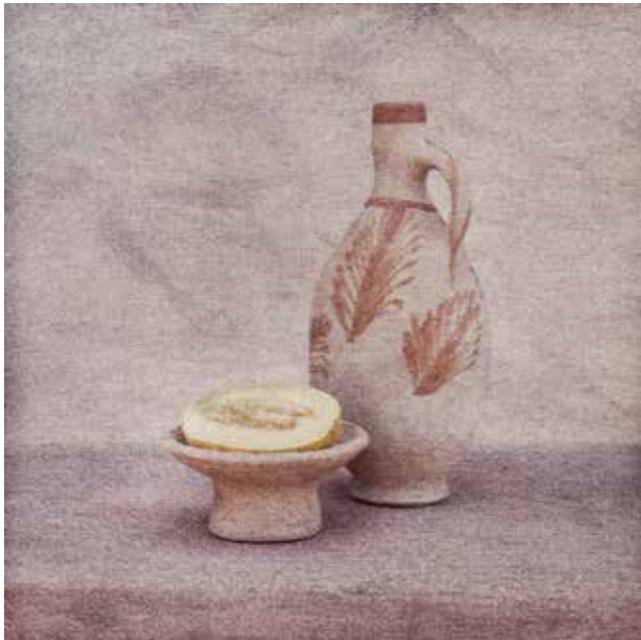
Avions-nous déjà vécu là?

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

60 x 60 cm

Ed. 1/5

2800 €



L'eau à la bouche

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

30 x 30 cm

Ed. 3/7

1750 €



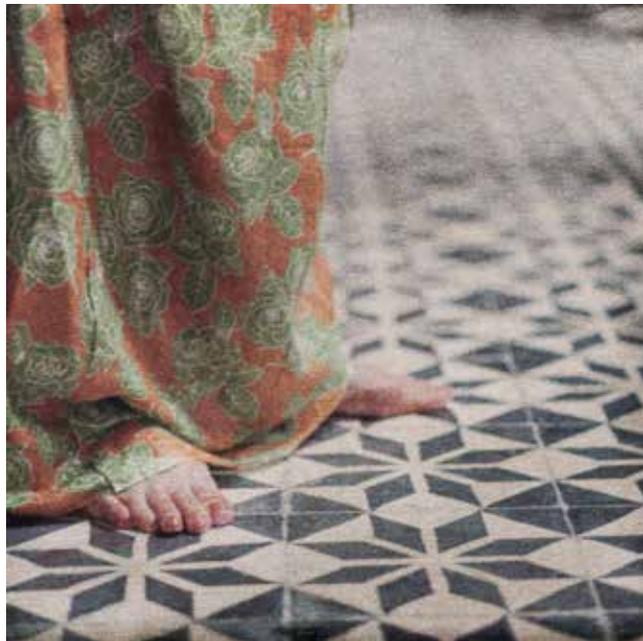
Douceur du soir

Tirage pigmentaire viré à l'or à partir de polaroid

60 x 60 cm

Ed. 1/5

2800 €



Dans l'intimité

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

60 x 60 cm

Ed. 1/5

2800 €



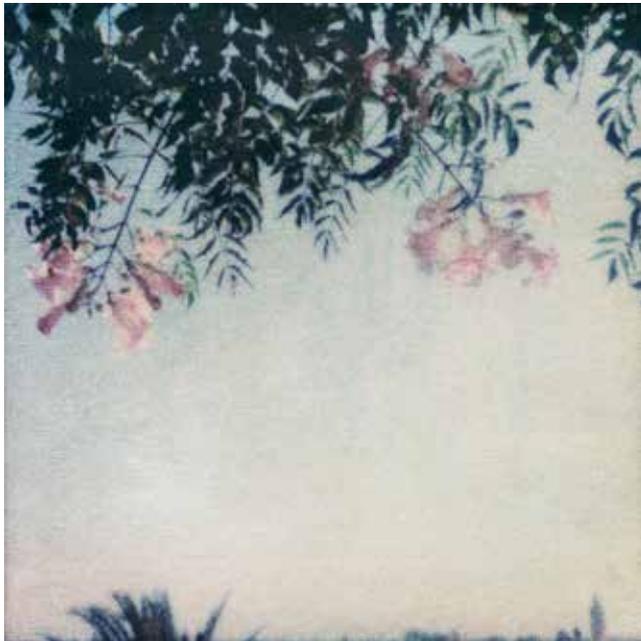
Jeu de garçons

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

30 x 30 cm

Ed. 6/7

2500 €



Tant de douceur dans l'air

Tirage pigmentaire avec ajout de nacre

60 x 60 cm

Ed. 1/5

2800 €



Tangerine
Tirage pigmentaire avec ajout de nacre
100 x 100 cm
Ed. 2/7
1550 €

MARCO BARBON

Né à Rome en 1972, il vit à Marseille et à Paris.

Après une maîtrise de Philosophie à l'Université de Rome La Sapienza et un Doctorat en Esthétique de la photographie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, il travaille pendant quatre ans dans le staff de Magnum Photos, où il a l'occasion de travailler avec des photographes comme Josef Koudelka, Bruce Davidson et René Burri. Depuis 2005, il conduit une recherche artistique personnelle, utilisant comme médium la photographie et la vidéo. L'ambiguïté constitutive de l'image photographique – à la fois support documentaire et dispositif fictionnel – et sa temporalité, constituent les axes principaux de son travail. Auteur des livres *Interzone* (Clémentine de la Féronnière/Postcard, 2018), *Asmara Dream* (Filigranes/Postcard, 2009), *Cronotopie* (TransPhotographic Press, 2010), *Casablanca* (Filigranes/Postcard, 2011), *Les Pas perdus* (Poursuite, 2014) et *Asmara* (Be-Pôles, collection « Portraits de ville », 2014), ses photographies ont fait l'objet de plusieurs publications dans la presse internationale et sont régulièrement exposées en France et à l'étranger.

Born in Rome in 1972, Marco Barbon has been living and working in France since 2001.

After completing a Master's degree in philosophy at the Sapienza University of Rome and a PhD in the Aesthetics of Photography at EHESS in Paris, he embarked on his own personal artistic research, from which two of his favourite subjects emerged: on one hand the temporality of the image and on the other the boundary zone between reality and dream, document and fiction. Author of the books *Asmara Dream* (Filigranes, 2009; re-edited in 2016), *Cronotopie* (Trans Photographic Press, 2010), *Casablanca* (Filigranes, 2011), *Les pas perdus* (Poursuite, 2014), *Asmara* (Be-Pôles, 2014), *El Bahr* (Filigranes, 2016) and *The Interzone* (Editions Clémentine de la Féronnière, 2017), his works are regularly exhibited in France and abroad, and are part of several important collections.

SOLO SHOW

- 2020 Solo Show, Salon Approche, Paris
- 2018 Solo show, Unseen, Amsterdam, Pays-Bas
- 2018 *The Interzone*, Tanger 2013-2017, Galerie Maupetit Actes Sud, Marseille
- 2018 *The Interzone*, Tanger 2013-2017, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2016 *Asmara Dream*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris
- 2013 *Maroc 2005-2011*. Photographies, Galerie 127, Marrakech, Maroc
- 2012 *Casablanca*, Galerie de l'Aimance, Casablanca, Maroc
- 2011 *Casablanca*, FNAC, Casablanca, Maroc
- 2011 *Senza peso*, One Piece Art, Rome, Italie
- 2010 *Polaroids*, Espace Très confidentiel, Casablanca, Maroc
- 2010 *Cronotopie*, B-Gallery, Rome, Italie
- 2010 *Cronotopie*, Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence

RECENT GROUP SHOW

- 2019 *Un regard contemporain dans la collection Bachelot*, salon de la photo, Paris, France
- 2019 *Du Maroc*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France
- 2018 *Tous à la plage!*, Studio AZA, Marseille, France
- 2016 *Film stills*, Galerie 127, Marrakech, Maroc
- 2015 *J'aime les panoramas*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève et MuCEM, Marseille, France

BIBLIOGRAPHY

- The Interzone*, éditions Clémentine de la Féronnière, Paris, 2017
- El Bahr*, Marco Barbon, éditions Filigranes, Paris, 2016
- Asmara*, éditions Be-Pôles (collection « Portraits de villes »), Paris, 2014
- Les Pas perdus*, éditions Poursuite, Arles, 2014
- Casablanca*, co-éditions Postcard/Filigranes, Paris, 2011 (texte de Souad Bahéchar)
- Cronotopie*, co-éditions Postcard/Trans Photographic Press, Rome/Paris, 2010 (texte d'Alain Jouffroy).
- Asmara Dream*, co-éditions Postcard/Filigranes, Rome/Paris, 2009 ; rééd. 2016 co-éd. Clémentine de la Féronnière/Filigranes
- El Mar a la Mirada*, European Center for the Mediterranean, Barcelone, 2008

Asmara Dream

Cette série évoque l'atmosphère caractéristique d'Asmara, la capitale de l'Erythrée. Réalisées entre 2006 et 2008 avec un appareil Polaroid SRL 690, les photos de Marco Barbon insistent sur l'idée d'une suspension du temps et de l'histoire, entre un passé colonial, qui a laissé des traces profondes sur la physionomie de la ville, et un présent qui semble immobilisé dans une attente sans fin.



Série Asmara Dream
Polaroids
8,8 x 10,7 cm
Entre 2500 € et 5000 €



Asmara 26, Building on via della Stazione, 2007

Tirage pigmentaire

80 x 80 cm

Ed. 4/5

1900 €



Asmara 46, Railway station, 2007
Encadrement caisse américaine
80 x 80 cm
Ed. 2/5
1700 €

JULIETTE AGNEL

Née en 1973, Juliette Agnel a fait des études d'arts plastiques et d'ethno-esthétique (Paris 1), et aux Beaux Arts de Paris (félicitée en 1999).

Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de toute l'Afrique de l'Ouest pendant plus de 10 ans. En 2011, elle conçoit et fabrique une machine : la camera obscura numérique avec laquelle elle filme et photographie. Son travail sera exposé en Corée du Sud, en Norvège ou en France, notamment à la FIAC (Galerie Françoise Paviot - 2013), aux Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo (2013), à l'exposition Close to me de Guillaume Lasserre (2015), au Mois de la Photo (2015 et 2017), à Paris Photo (2016 à 2018). Elle a bénéficié d'une exposition personnelle à L'Espace Van Gogh à Arles en 2015 et est invitée par Léa Bismuth, aux Tanneries d'Amilly en 2017. Elle participe au Nouveau Prix découverte à Arles en 2017 avec les Nocturnes qui seront aussi présentées à la FIAC la même année.

Son travail de recherche se poursuit vers les paysages extrêmes lors d'une expédition au Groenland en 2018 et est invitée à produire et montrer ce travail, «les Portes de glace» par le centre d'art Labanque (Béthune) pendant l'année 2018-2019, pour le 3e volet de la trilogie sur Georges Bataille (La traversée des Inquiétudes, commissaire Léa Bismuth), et en parallèle au festival Chaumont-Photo-sur-Loire, (commissaire Chantal Colleu-Dumond) dont la presse nationale fait de bons échos (Art Press, le Figaro,...) Récemment, le travail se recentre sur le sacré, et les énergies des lieux, et travaille pendant deux mois aux côtés d'un géobiologue en Bretagne profonde, pour tenter de photographier cet invisible. En janvier 2019, pendant les débuts de la révolution soudanaise, elle est invitée à voyager dans le Nord du Soudan, en résidence hors les murs avec Chaumont-sur-Loire, sur les sites archéologiques encore peu visités. Au retour, de nouveaux Nocturnes, enrichis des traces d'une civilisation disparue ou enseveli par le désert. Le travail se resserre, à partir du paysage et des rencontres humaines plus importantes qu'il n'y paraît, vers l'imaginaire et le sacré. Florence and Damien Bachelot and the Fondation d'entreprise Hermès.



Série « Taharqa et la nuit » I, 2019

Tirage fine art sur papier ultra smooth mat Hahnemühle

80 x 120 cm

Ed. 1/3

5500 €



Série « Taharqa et la nuit » II, 2019

Tirage fine art sur papier ultra smooth mat Hahnemühle

80 x 120 cm

Ed. 1/3

5500 €



Série « Taharqa et la nuit » III, 2019

Tirage fine art sur papier ultra smooth mat Hahnemühle

80 x 120 cm

Ed. 1/3

5500 €