

CLEMENTINE DE
LA FERONNIERE

26-08-2021 - 20-11-2021

IN BLACK & WHITE: MARTIN PARR & TONY RAY-JONES



Martin Parr

Butlin's, Filey, North Yorkshire, England, 1972

Tirage argentique moderne, 30 × 40 cm

© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.

GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE
(deuxième cour)

51, rue Saint-Louis-en-l'Île, 75004 Paris

Tél. : 01 42 38 88 85 / 06 50 06 98 68

www.galerieclémentinedelaferonniere.fr

mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr

Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h

IN BLACK & WHITE: MARTIN PARR & TONY RAY-JONES



Tony Ray-Jones
Blackpool, 1966
Tirage pigmentaire moderne, 50 x 60 cm
Éd. 1/5
© Tony Ray-Jones / National Science & Media Museum / Science & Society Picture Library

La galerie Clémentine de la Féronnière présente *In Black & White: Martin Parr & Tony Ray-Jones*, une exposition consacrée à deux figures emblématiques de la photographie britannique. À la lisière de l'art et du photojournalisme, leurs œuvres en noir et blanc ont largement contribué à l'évolution de la photographie en Grande-Bretagne entre la fin des années 1960 et le début des années 1980.

La concordance entre le regard de Tony Ray-Jones et celui de Martin Parr est frappante, et ce n'est pas un hasard : bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés, la découverte du travail de Ray-Jones en 1971 a été pour Parr un des moments déterminants de sa propre carrière. Alors étudiant de première année en photographie au Manchester Polytechnic, celui-ci admire le talent de Ray-Jones qui construit des scènes complexes dans un cadre distinctement britannique. En 1975, Parr s'installe à Hebden Bridge, au nord-est de Manchester, où il documente la vie des habitants de cette petite ville industrielle du Yorkshire pendant cinq ans. Aujourd'hui principalement connu pour son travail vibrant en couleurs, Martin Parr entame alors son premier corpus en noir et blanc, à travers lequel s'exprime déjà un regard structuré et désinvolte.

Inversement, après avoir photographié les États-Unis en couleurs, Tony Ray-Jones reprend le noir et blanc à son retour en Angleterre en 1966. Comparé à Madison Avenue, tout est si gris, déclare-t-il lors d'un entretien. Inspiré par le dynamisme des photographes qu'il a côtoyés à New York, il arpente les petites villes et les villages de Grande-Bretagne, avec un intérêt particulier pour le littoral et ses stations balnéaires. Braquant son regard sur les coutumes, les habitudes et les loisirs propres aux Anglais, il parcourt les fêtes foraines, les concours de beauté, les plages, à la recherche des lieux où se mettent en scène les rituels de l'ordinaire. Ses sujets et leurs interactions se superposent dans des compositions excentriques mais perfectionnées, et ses images sont ponctuées d'une malice que l'on retrouvera chez Martin Parr.

Du 26 août au 20 novembre 2021, *In Black & White: Martin Parr & Tony Ray-Jones* met en lumière le lien entre ces deux photographes qui continuent aujourd'hui d'exercer une influence majeure sur la photographie britannique et internationale.

Cette exposition est constituée de tirages vintage et modernes des deux artistes.

TONY RAY-JONES

Tony Ray-Jones (1941-1972) a laissé en une décennie une œuvre qui a marqué l'histoire de la photographie britannique. Cette œuvre a participé à l'évolution du médium entre les années 1960 et les années 1970, alors que le déclin du photojournalisme poussait certains photographes à explorer des champs plus créatifs. Depuis sa mort, Ray-Jones incarne le symbole du photographe britannique indépendant, dont la vision artistique se place au-dessus des enjeux commerciaux. Il s'est distingué comme photographe documentaire par la force et la précision de son écriture photographique.



Tony Ray-Jones
Unknown
Tirage pigmentaire moderne, 50 × 60 cm
© Tony Ray-Jones / National Science & Media Museum / Science & Society Picture Library

EXPOSITIONS SOLO (SÉLECTION)

- 2019** *The English Seen by Tony Ray-Jones*, Martin Parr Foundation, Bristol, GB
- 2014** *Tony Ray-Jones. Another Country*, James Hyman Gallery, Londres, GB
- 2011** *Tony Ray-Jones: The English*, Guernsey Photography Festival, Guernsey, GB
- 2010** *Tony Ray-Jones*, Starmach Gallery, Cracovie, Pologne
- 2009** *The Photographs of Tony Ray-Jones*, Louisiana Art & Science Museum, Baton Rouge, USA
- 2004-2005** *A Gentle Madness: The Photographs of Tony Ray-Jones (1941-1972)*, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, GB, Les Rencontres de la photographie, Arles, France, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
- 2003** *A Day Off: An English Journal*, Ariel Meyerowitz Gallery, New York, USA
- 2002** *Tony Ray-Jones*, Focus Gallery, Londres, GB
- 1974** *Tony Ray-Jones*, Optica: Centre for Contemporary Art, Montréal, Canada
- 1970** *Tony Ray-Jones*, Rencontre Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2014-2018** *Only in England: Photographs by Tony Ray-Jones and Martin Parr* (exposition itinérante), Media Space, Science Museum, Londres, Walker Art Gallery, Liverpool, GB, Bowes Museum, Barnard Castle, Durham, GB, National Media Museum, Bradford, GB
- 2012** *Observers*, Sesi, São Paulo, Brésil
- 2010** *Autour de l'extrême*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- 2011** *Mass Photography: Blackpool Through the Camera*, Grundy Art Gallery, Blackpool, GB
- 2011** *The Antidote to Troubled Times*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
- 2008-2009** *No Such Thing as Society, Photography in Britain: 1968-1987*, Hayward Gallery, Londres (exposition itinérante), GB
- 2008** *Post WWII British Photography*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
- 2008** *Silver-Artrage 25*, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australie
- 1989** *Through the Looking Glass: Photographic Art in Britain 1945-1989*, Barbican Art Centre, Londres, GB
- 1969** *Four Photographers in Contrast*, Institute of Contemporary Arts, Londres, GB

COLLECTIONS

Arts Council of Great Britain
Baio Collection of Photography
Bibliothèque Nationale, Paris, France
British Council, Londres, GB
John Creasey Museum
National Media Museum, Bradford, GB
Royal Institute of British Architects, Liverpool, GB
San Francisco Museum of Modern Art, USA
Victoria and Albert Museum, Londres, GB

PUBLICATIONS

- 2019** *Tony Ray-Jones*, Maison CF, RRB Photobooks, The Martin Parr Foundation
- 2014** *Only in England: Photographs by Tony Ray-Jones and Martin Parr*, Bradford, National Science and Media Museum, catalogue d'exposition
- 2004** *Tony Ray-Jones by Russell Roberts*, Chris Boot
- 1990** *Tony Ray-Jones*, Richard Ehrlich, Cornerhouse Publications
- 1974** *A Day Off: An English Journal*, Thames & Hudson

MARTIN PARR

Martin Parr (né en 1952) est un des photographes documentaires les plus connus de sa génération. Il est une figure clé du monde de l'art à la fois pour son travail photographique et pour son implication comme commissaire d'exposition. En 2017, il a ouvert la Martin Parr Foundation à Bristol, destinée à promouvoir la photographie documentaire britannique. Membre depuis 1994 de l'agence Magnum, dont il a également été président de 2013 à 2017, il a publié plus d'une centaine de livres. Son œuvre fait partie de plusieurs collections muséales majeures et a fait l'objet d'une rétrospective à la National Portrait Gallery de Londres en 2019. Martin Parr est représenté par kamel mennour, Paris/London.

EXPOSITIONS RÉCENTES (SÉLECTION)

2020 *Parrathon*,
Frac Bretagne, Rennes, France

2020 *Small World*, Synthesis Gallery,
Sofia, Bulgarie

2020 *The Eye of Parr*, Lorena Carrillo Gallery,
Monterrey, Mexique

2019 *Martin Parr: Oxford*, f22 Foto Space,
Hong Kong

2019-20 *Think of Scotland*, Aberdeen Art
Gallery, Écosse, GB

2018 *Life's a Beach*, Latitudes 21, Huelva,
Espagne

2018 *Foodographie*, Beaugrenelle, Paris, France

2018 *Martin Parr: Early Work 1971-1986*,
Huxley-Parlour, Londres, GB

2014-2018 *Only in England: Photographs by
Tony Ray-Jones and Martin Parr* (exposition
itinérante),

Media Space, Science Museum, Londres, GB
Walker Art Gallery, Liverpool, GB

Bowes Museum, Barnard Castle, Durham, GB
National Media Museum, Bradford, GB

2017 *The Ceremony of Life*, The Photographers
Gallery, Londres, GB

2017 *Sony World Photography Awards*,
Somerset House, Londres, GB

2017 *Beach Therapy*, Rocket Gallery,
Londres, GB

2017 *Cakes & Balls*, Flatz Museum,
Dornbirn, Allemagne

2017 *Martin Parr*, the Photo Space,
Ludlow, GB

2017 *Martin Parr*, Qvale Galleri, Oslo, Norvège

2017 *Oxford*, Bodleian Libraries, Université
d'Oxford, Oxford, GB

2017-18 *Souvenir – A Photographic Journey*,
Versicherungs Kammer
Kulturstiftung, Munich, Allemagne

2017 *Los Inconformistas*, Centro Cultural
Las Condes, Santiago, Chili

2017 *Martin Parr's Dunoon*, Dunoon Burgh Hall,
Dunoon, Écosse, GB

COLLECTIONS

National Portrait Gallery, Washington, USA
Arts Council of Great Britain
Union Bank of Finland, Helsinki, Finlande
Musset for Fotokunst, Odense, Danemark
The Victoria and Albert Museum, Londres, GB
George Eastman House, Rochester, USA
Bibliothèque nationale, Paris, France
The Museum of Modern Art, New York, USA
Philadelphia Museum of Art, USA
Museum of Modern Art, Tokyo, Japon
Calderdale Council, Halifax, GB

Getty Museum, Malibu, USA
Walker Art Gallery, Liverpool, GB
Kodak, FranceMuseum Folkwang,
Essen, Allemagne
Seagrams Collection, New York, USA
British Council, Londres, GB
Irish Arts Council, Irlande
Galerie Nationale d'Australie
Paris Audiovisuel, France
Sprengel Museum, Hannover, Allemagne
Museum of Art, Yokohama, Japon
Metropolitan Museum of Photography,
Tokyo, Japon
San Francisco Museum of Modern Art, USA
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Tate Modern, Londres, GB
National Centre for Contemporary Arts, Moscou,
Russie
National Museum of Fine Arts, Buenos Aires,
Argentine
Archive of Modern Conflict, Londres, GB
Gemeente museum, Helmond, Pays-Bas
Irish Museum of Modern Art, Irlande
Museum of Art, Santa Barbara, USA
High Museum of Art, Atlanta, USA
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA
Guernsey Museums, Iles de la Manche, GB
The Hepworth Wakefield, Wakefield, GB
The Guildhall, Londres, GB
Dudley Archives and Local History Services, GB
M+, Hong Kong
Wolverhampton Art Gallery, GB
La Filature, Mulhouse, France
Théâtre de la Photographie et de l'Image,
Nice, France



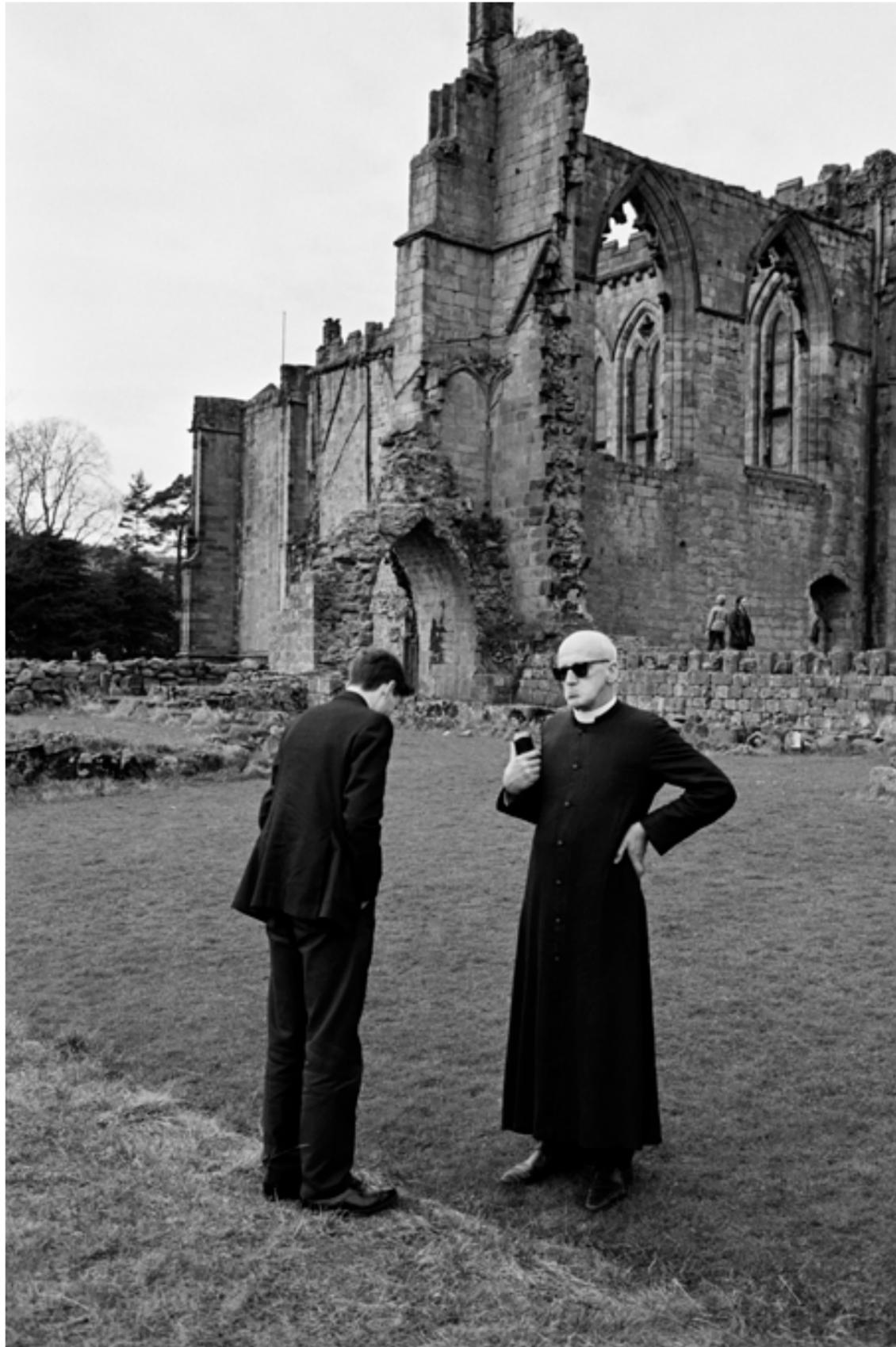
Martin Parr
Johnny O'Hara (front) and Percy Bull (right) broke the ice to allow swim to take place, Lee Dam Swim, Todmorden, West Yorkshire, England, 1976
Tirage argentique vintage, tiré en 1978
30 x 40 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



Martin Parr
Steep Lane Baptist Chapel buffet lunch, Sowerby, Calderdale, West Yorkshire, 1977
Tirage argentique moderne, 30 x 40 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



Tony Ray-Jones
Beauty Contest, Southport, 1967
Tirage pigmentaire moderne, 50 x 60 cm
Éd. 1/5
© Tony Ray-Jones / National Science & Media Museum / Science & Society Picture Library



Martin Parr
De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea, East Sussex, England, 1979
Tirage argentique moderne, 30 x 40 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



Tony Ray-Jones
Butlin's Holiday Camp, Clacton-on-Sea, 1968,
Tirage pigmentaire moderne, 50 x 60 cm
© Tony Ray-Jones / National Science & Media Museum / Science & Society Picture Library



Martin Parr
Glastonbury Tor, Somerset, England, 1975
Tirage argentique moderne, 30 × 40 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



Tony-Ray Jones
Margate, 1967
Tirage pigmentaire moderne, 50 × 60 cm
Éd. 1/5
© Tony Ray-Jones / National Science & Media Museum / Science & Society Picture Library

MARTIN PARR × MAISON CF

À l'occasion de l'exposition *In Black and White: Martin Parr & Tony Ray-Jones* à la galerie, la Maison CF met Martin Parr à l'honneur.

La librairie se transforme en pop-up, en partenariat avec la Martin Parr Foundation, et propose des produits dérivés du photographe et une exposition de tirages en couleurs.



Martin Parr
Erris, County Roscommon, Ireland, 1983
Tirage argentique moderne, 30 × 40 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



MAISON CF

PARIS

MARTIN PARR EARLY WORKS

« Loin des images éclatantes et pleines d'ironie qu'on lui connaît, Martin Parr dévoile ses premières photographies, en noir et blanc, au fil des pages de *Early Works*. Un must. »

Vogue hommes, octobre 2019

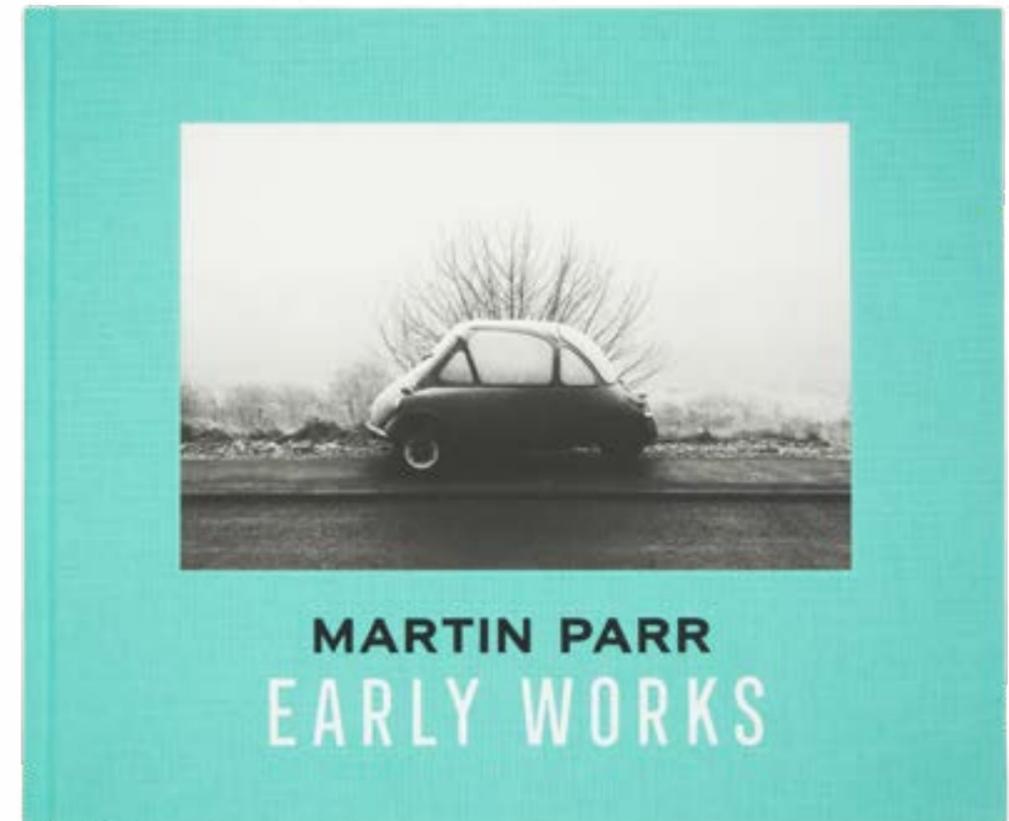
Si l'œuvre couleur de Martin Parr a été largement éditée, c'est la première fois qu'un ouvrage réunit l'ensemble de son travail en noir et blanc, majoritairement réalisé pendant la décennie 1970. Le photographe prend le temps de plonger dans ses archives et nous dévoile cette surprenante collection d'images soigneusement choisies. On y trouve déjà le côté espiègle et unique de son écriture dans une Angleterre surannée. Du pur Martin Parr. Un livre qui va rapidement devenir incontournable pour la bonne compréhension de l'œuvre de cet immense photographe documentaire.



Martin Parr
New Brighton, England, 1983-1985 (série *The Last Resort*)
Tirage pigmentaire moderne, 50 x 60 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



Martin Parr
New Brighton, England, 1983-1985 (série *The Last Resort*)
Tirage pigmentaire moderne, 50 x 60 cm
© Martin Parr / Magnum Photos. Avec la courtoisie de kamel mennour, Paris/London.



- 102 photographies noir et blanc
- Préface de Jeffrey Ladd
- Français (édition anglaise chez RRB Photobooks)
- Relié toile et photographie montée en cuvette
- Format intérieur : 31 x 25cm
- Coédition avec la Martin Parr Foundation
- Paru le 15 octobre 2019

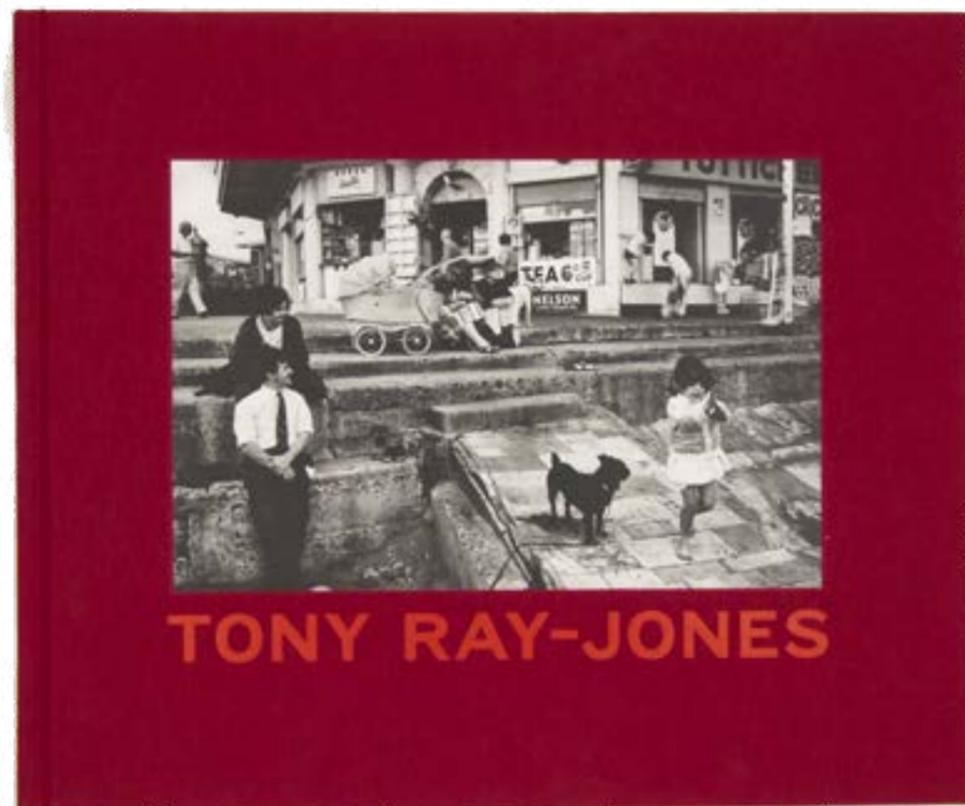
Prix TTC : 45 euros

MAISON CF
PARIS

TONY RAY-JONES

« Une fusée dans l'histoire de la photographie britannique. »

Mort à trente ans, Tony Ray-Jones a été l'un des photographes les plus marquants du siècle et son écriture photographique a laissé sa trace dans l'histoire de la photographie britannique. Martin Parr, fan inconditionnel de son travail, exhume les archives de ce photographe, qui traverse l'Angleterre dans les années 1960 à la recherche de ses *alter ego* aussi décalés qu'insolites, avant de partir à New York où il devient proche de Garry Winogrand et Joel Meyerowitz. Une rétrospective en images soigneusement sélectionnées et ordonnées par Martin Parr, accompagnée d'un imposant texte de Liz Jobey, qui retrace le contexte de l'évolution de la photographie pendant ces années passionnantes.



- 76 photographies noir et blanc
- Édité par Martin Parr
- Français (édition anglaise chez RRB Photobooks)
- Préface de Martin Parr et texte de Liz Jobey
- Relié toile et photographie montée en cuvette
- Format intérieur : 31 x 25cm
- Coédition avec la Martin Parr Foundation
- Paru le 15 octobre 2019

Prix TTC : 45 euros

MAISON CF
PARIS

Au mois de novembre, cette exposition fera partie du parcours PhotoDays et PhotoSaintGermain et quelques tirages seront présentés à ParisPhoto (Grand Palais éphémère).

Photographies libres de droit disponibles sur demande.
Contact presse : sophie@galerieclémentinedelaferonniere.fr

GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE
(deuxième cour)

51, rue Saint-Louis-en-l'Île, 75004 Paris
Tél. : 01 42 38 88 85 / 06 50 06 98 68
www.galerieclémentinedelaferonniere.fr
mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h