

CLEMENTINE DE LA FERONNIERE

Dossier de presse

Peter Mitchell (Royaume-Uni, né en 1943)
« Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4 »

Un livre et une exposition
Vernissage 4 avril 2017 en présence de l'artiste

Exposition du 4 avril au 13 mai 2017
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h et sur RDV
Galerie Clémentine de la Féronnière
[deuxième cour]
51, rue saint-Louis-en-l'île – 75004 Paris 4
Tél. : 01 42 38 88 85/06 50 06 98 68
www.galerieclémentinedelaferonniere.fr
mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr

Contact service presse et diffusion presse

(images libres de droits et livre en service de presse sur simple demande)

Sarah Preston – Neutral Grey
Tél. : +33(0)6 50 05 96 88
neutralgreyphoto@gmail.com
www.neutralgreyphoto.com

« Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4 » a été, en 1979, la première exposition en couleur d'un photographe britannique montrée en Grande-Bretagne, à la Impressions Gallery of Photography. En dehors des États-Unis – qui ont très tôt considéré la couleur comme une pratique artistique, notamment au travers des images de William Eggleston –, la photographie couleur était en effet principalement vulgarisée pour les pratiques publicitaires. Quarante ans après cette exposition qui a marqué l'histoire de la photographie, et tout juste après sa récente présentation aux Rencontres d'Arles l'été dernier, RRB Publishing et les éditions Clémentine de la Féronnière sont heureux de vous annoncer la publication de l'ouvrage éponyme, réalisé intégralement sous la direction du photographe et dans l'esprit de l'exposition d'origine.

L'histoire du « Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4 », qui accompagne les portraits à la fois nostalgiques et humoristiques des habitants de Leeds par Peter Mitchell, reprend un hallucinant contexte d'invasion martienne. À une époque où les premières sondes Viking étaient envoyées en repérage dans l'espace, ce sont, dans notre narration, les extra-terrestres qui viennent enquêter sur les pratiques humaines, précisément dans la région du Yorkshire en Angleterre, saisissant ces portraits et les illustrant de joyeux commentaires analytiques qui viennent s'apposer en légendes. Intégralement réalisé sous le contrôle et l'impulsion de Peter Mitchell, le livre s'achève par un texte de Val Williams, qui était la commissaire de la fameuse exposition de 1979. Le livre est également annoté des inoubliables légendes, où l'on retrouve l'humour britannique propre à Peter Mitchell, légendes qui ont bénéficié d'une nouvelle traduction.

À propos du livre :

Nouveau démenti de la mission spatiale Viking 4

Texte de Val Williams

80 pages

Bilingue anglais-français

240 x 240 cm

42 €

Relié toile avec jaquette

ISBN 979-1-096-57501-5

Parution en librairie : 11 avril 2017

À propos de l'exposition :

Exposition à la galerie, du 4 avril au 13 mai 2017. Vernissage le 4 avril en présence du photographe.
Photo London du 18 au 21 mai (Somerset House, First floor, stand F10)

En regard des fameuses boîtes rouges et de leur marie-louise en fond de carte céleste du *Nouveau Démenti de la Mission Spatiale Viking 4*, la galerie présente, pour la première fois en France, les tirages de collection de différentes séries de Peter Mitchell : Leeds et Quarry Hill (1970-1979) en écho à la *Mission Spatiale Viking 4*, mais aussi la série des épouvantails, réalisés entre 1975 et 2015, publiée dans le livre *Some Thing Means Everything to Somebody* sorti en 2015.

Une occasion aussi de découvrir l'ensemble des différentes publications de livres de Peter Mitchell. Peu prolifique, l'œuvre éditoriale de Peter Mitchell n'en est que plus intéressante.

À propos du photographe

Né en 1943 à Eccles, Salford, Peter Mitchell quitte l'école pour travailler comme dessinateur pour le ministère du logement. Il quitte son emploi quelques années plus tard pour intégrer le Hornsey College of Art de Londres et arrive à Leeds en 1972, où il travaille comme graphiste et typographe. Sa première exposition « An Impression of the Yorkshire City of Leeds » est présentée à la Education Gallery de Leeds en 1975, et il a depuis été régulièrement exposé. Durant 40 ans il poursuit discrètement sa carrière de photographe, parlant de son environnement et des autres avec énormément d'attention. Son exposition-phare, « Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4 », eu un impact incommensurable sur la scène de la photographie documentaire des années 1970-1980. Elle a ouvert la voie à la photographie couleurs à une époque où les tirages noir et blanc occupaient exclusivement les cimaises des *gallery* anglaises.

Livres monographiques

1990, ré. 2016 *Memento mori, teh Flats at Quarry Hill, Leeds* (Smith Settle Ltd, ré. RRB)
2013 *Strangely Familiar* (Nazraeli Press)
2015 *Some Thing Means Everything to Somebody* (RRB)
2017 *A New Refutation of the Viking 4 Space Mission* (RRB/Clémentine de la Féronnière)

Expositions (solo show)

1975, Royaume-Uni, Leeds, Education Gallery, *An Impression of the Yorkshire City of Leeds*,
1979, Royaume-Uni, York Impressions Gallery, *A New Refutation of the Viking 4 Space Mission*
1978, Royaume-Uni, Sheffield, Graves Art Gallery, *Now You See Them, Soon You Won't*
2016, Bradford, Impressions Gallery, *Planet Yorkshire*
2016, France, Arles, Rencontres de la photographie, *Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4*
2016, États-Unis, Californie, Oakland, Wirtz Art

Expositions (collectives)

2007, Royaume-Uni, Londres, Tate Britain, *How We Are: Photographing Britain*
2007, États-Unis, Hasted Hunt gallery, *Coulour Before Color*
2008, Royaume-Uni, Leeds, Project Space Leeds, *Strangely Familiar*
2008, Royaume-Uni, Leeds, Leeds Art Gallery, *Artist and Camera*
2008-2010, British Council/Arts Council England, exposition itinérante. *No Such Thing As Society: Photography in Britain 1967-1987*
2015, Royaume-Uni, Londres Barbican Art Gallery, *Throught the Looking Glass – Photographic Art in Britain 1945-1989*
2015, Royaume-Uni, Bradford, National Media Museum, *Drawn By Light: The Royal Photographic Society Collection*

« Peter Mitchell et son projet révolutionnaire, Nouveau Démenti de la mission spatiale Viking 4, montré à la Impressions Gallery en 1979, fait enfin l'objet d'un livre. Et en français ! L'un des plus important travaux dans l'histoire de la photographie couleur. Mieux vaut tard que jamais. »

Martin Parr

03 Flag Factory. Leeds, 1977













