

CLEMENTINE DE
LA FERONNIERE

ACQUISITIONS
JAMES BARNOR
—
MOMA

51, rue saint-Louis-en-l'île - Paris 75004
Tél. : 01 42 38 88 85 / 06 50 06 98 68
www.galerieclémentinedelaferonniere.fr
mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr
ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h

ACQUISITIONS

La galerie Clémentine de la Féronnière est ravie d'annoncer que le Museum of Modern Art de New York (MoMA) a fait l'acquisition de cinq œuvres de James Barnor. Cette sélection de tirages modernes comprend quatre tirages en noir et blanc ainsi qu'un tirage couleur Cibachrome soulignant la pratique photographique de Barnor en studio.

Fondé en 1930, le département de photographie du MoMA oriente et provoque l'histoire de la photographie depuis près d'un siècle. Il est formidable de voir l'œuvre de James Barnor entrer dans cette collection publique tandis que celle-ci continue à participer à l'enrichissement des discours photographiques d'aujourd'hui.

Le MoMA a choisi quatre œuvres du studio Ever Young à Accra, couvrant une décennie mouvementée qui a vu l'indépendance du Ghana en 1957. Avec les photographies de son amie Evelyn Abbew, de son cousin yogi M. Dodoo, des comédiens Olas et d'une modèle anonyme, cette sélection d'œuvres forme un portrait particulier d'une société en transformation. Le cinquième tirage marque une autre ère de changement dans la vie et l'œuvre de Barnor. En formation technique dans les studios d'Agfa-Gevaert à l'automne 1969, Barnor préparait alors son retour au Ghana après avoir passé les années 1960 en Angleterre, où il était devenu un expert de la couleur. Quelques mois plus tard, il s'installerait de nouveau à Accra, ouvrant le premier laboratoire couleurs du pays.

The gallery Clémentine de la Féronnière is delighted to announce that the Museum of Modern Art, New York (MoMA) has acquired five works by James Barnor. This selection of modern prints comprises four gelatin silverprints and one Cibachrome print highlighting Barnor's studio practice.

Founded in 1930, the MoMA's photography department has shaped and challenged the history of photography for nearly a century. It is especially exciting to see James Barnor's work enter this public collection as it continues to participate in the expansion of contemporary photographic discourses.

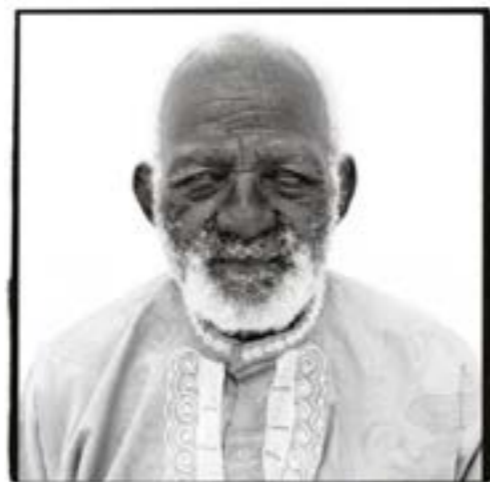
The MoMA has chosen four works from the Ever Young studio in Accra, spanning an eventful decade which saw the 1957 independence of Ghana. With photographs of his friend Evelyn Abbew, his yogi cousin Mr. Dodoo, the Olas comedians and an anonymous sitter, this selection of early works forms a particular portrait of a society in transition. The fifth photograph marks another era of change in Barnor's life and work. Training at the Agfa-Gevaert studios in the fall of 1969, Barnor was preparing his return to Ghana after spending the 1960s in England, where he had become a color expert. A few months later, he would settle again in Accra and open the first color laboratory in the country.



Portrait of Evelyn Abbew, Ever Young studio, Accra, c.1954-1959
Tirage argentique / Gelatin silverprint
24 x 30 cm
Ed. 2/5

Le MoMA a acquis cette œuvre grâce à la générosité de Ruth Nordenbrook.
The MoMA has acquired this work through the generosity of Ruth Nordenbrook.

JAMES BARNOR



Né en 1929 au Ghana, James Barnor ouvre son célèbre studio Ever Young à Accra, où il immortalise une nation au moment de son indépendance. Il est l'un des premiers photojournalistes à collaborer avec le *Daily Graphic*, un journal publié au Ghana par le London Daily Mirror Group. En 1959, deux ans après l'indépendance du Ghana, James Barnor part pour Londres, afin d'approfondir ses connaissances techniques du médium. Il découvre la photographie couleur au Medway College of Art et ses photos sont publiées en première page de *Drum*, un important magazine fondé en Afrique du Sud en 1951 et symbole du mouvement anti-apartheid. Il saisit avec éloquence l'esprit du Swinging London et les expériences de la diaspora africaine dans la capitale. Vers la fin des années 1960, il est recruté par Agfa-Gevaert et retourne au Ghana pour mettre en place le premier laboratoire couleur du pays. Il y reste pendant les 20 années suivantes, travaillant dans son nouveau Studio X23 en tant que photographe indépendant et pour des agences d'état à Accra. Aujourd'hui, James Barnor vit au Royaume-Uni et consacre la majeure partie de son temps à son travail, dans un esprit de transmission.

Le travail de James Barnor a donné lieu ces dernières années à de nombreuses expositions et publications internationales. Celui-ci a été publié dans le *British Journal of Photography*, *Aperture Magazine* et a fait la couverture de *Vogue Italia*. Une rétrospective majeure curatée par Hans Ulrich-Obrist, Lizzie Carey-Thomas et Awa Konaté a ouvert en mai 2021 à la Serpentine Gallery à Londres. L'exposition voyagera ensuite au Museo d'Arte della Svizzera Italiana, puis au Detroit Institute of Art.

Born in Ghana in 1929, James Barnor opened his renowned Ever Young studio in Accra, where he immortalized a nation at the moment of its independence. He was one of the first photojournalists to collaborate with *The Daily Graphic*, a newspaper published in Ghana by London's Daily Mirror Group. In 1959, two years after Ghana's independence, Barnor moved to London to deepen his technical knowledge of the medium. He discovered color photography at the Medway College of Art and his pictures were published on the front page of *Drum*, an important magazine founded in South Africa in 1951 and symbol of the anti-apartheid movement. He eloquently captured the spirit of Swinging London and the experiences of the African diaspora in the British capital. In the late 1960s, he was recruited by Agfa-Gevaert and returned to Ghana to set up the country's first color laboratory. He stayed there for the next twenty years, working in his new Studio X23 as a freelance photographer and for state agencies in Accra. Today, Barnor lives in the United Kingdom and devotes most of his time to his work, in a spirit of transmission.

Barnor's work has recently given rise to numerous international exhibitions and publications, His work has been featured in the *British Journal of Photography*, *Aperture Magazine*, and appeared on the cover of *Vogue Italia*. A major retrospective curated by Hans Ulrich-Obrist, Lizzie Carey-Thomas, and Awa Konaté opened in May at the Serpentine in London. The exhibition is set to travel to the Museo d'Arte della Svizzera Italiana and to the Detroit Institute of Art.



The Olas Comedians, an all-male troupe of actors, Ever Young studio, Accra, c. 1953-1954
Tirage argentique / Gelatin silverprint
24 x 30 cm
Ed. 2/5

EXPOSITIONS SOLO SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *James Barnor: Accra/London - A Retrospective*,
Serpentine Gallery, London, UK
- 2021 *James Barnor: Ghanaian Modernist*,
Bristol Museum, Bristol Photo Festival, Bristol, UK
- 2019 *James Barnor, a Retrospective*, Nubuke Foundation,
Accra, Ghana
- 2019 *La Vie selon James Barnor*, Johannesburg,
South Africa
- 2019 *Colors*, Galerie Clémentine de la Féronnière,
Paris, France
- 2018 *La Vie selon James Barnor*, Gallery 1957,
Accra, Ghana
- 2018 *La Vie selon James Barnor*, Mupho, Musée de la
Photographie de Saint-Louis, Saint-Louis, Sénégal
- 2017 *It's Great to Be Young*, James Barnor et
Marc Riboud, Galerie Clémentine de la Féronnière,
Paris, France
- 2017 *Ever Young*, Musée du Quai Branly, vitrine jardin,
Paris, France
- 2017 *La Vie selon James Barnor*, 11^e Biennale des
Rencontres de Bamako, Bamako, Mali
- 2015 *Ever Young*, Autograph ABP, London, UK
Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France.
- 2007 *Mr. Barnor's Independence Diaries*,
Black Cultural Archives, London, UK

EXPOSITIONS COLLECTIVES GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Not all realisms*, Smart Museum of Art,
The University of Chicago, USA
- 2020 *Todd Webb in Africa: Outside the Frame*,
Minneapolis Institute of Art, USA
- 2019 *20 years of collection enrichment*,
Musée du Quai Branly, Paris, France
- 2019 *Paris-Londres, Music Migrations (1962-1989)*,
Musée de la Porte Dorée, Paris, France
- 2012 *Another London*, Tate Britain, London, UK

COLLECTIONS

- 2021 Museum of Modern Art, New York, USA
Smart Museum of Art at the University
of Chicago, Chicago, USA
- 2020 Detroit Institute of Arts, Detroit, USA
- 2017 National Portrait Gallery, London, UK
- 2016 Musée du Quai Branly, Paris, France
- 2015 Tate Modern, London, UK
- 2015 Victoria & Albert Museum, London, UK

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOGRAPHY

2021
The Roadmaker
coéd. RRB Photobooks/Maison CF

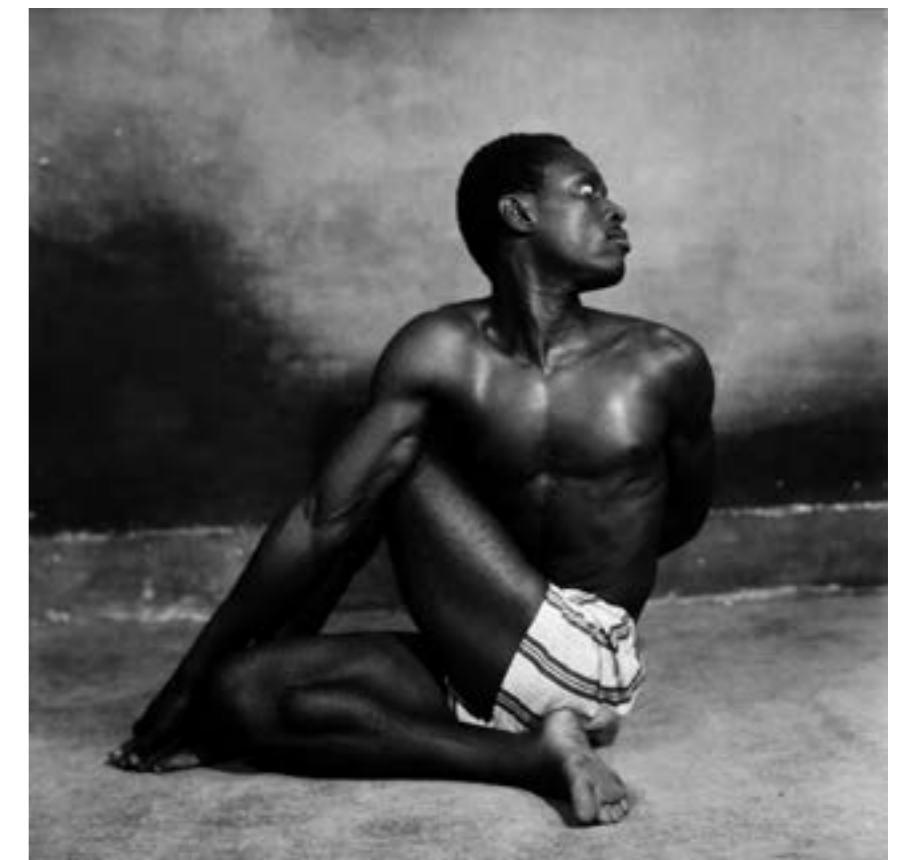
2021
James Barnor: Accra/London - A Retrospective
Serpentine exhibition catalogue

2015
Ever Young, James Barnor
coéd. ABP/Clémentine de la Féronnière

2012
Another London: International Photographers Capture City Life 1930-1980
Helen Delaney, Tate Britain



Ever Young studio, Accra, c.1953-1954
Tirage argentique / Gelatin silverprint
24 x 30 cm
Ed. 3/5



J. Peter Dodoo Jr., Yoga student of «Mr. Strong», Ever Young studio, Accra, 1955
Tirage argentique / Gelatin silverprint
24 x 30 cm
Ed. 2/5



James Barnor at the special Agfa-Gevaert studio, Mortsel, Belgium, 1969
Tirage Cibachrome / Cibachrome print
24 x 30 cm
Ed. 3/5

GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE
51, rue saint-Louis-en-l'île - Paris 75004
Tél. : 01 42 38 88 85 / 06 50 06 98 68
www.galerieclémentinedelaferonniere.fr
mail@galerieclémentinedelaferonniere.fr
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h